Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCION N° 4222 C.G.E.

Expte. Grabado N° (1426187).-

PARANÁ, 29 NOV 2013

VISTO:

La Ley de Educación Nacional N° 26.206, la Ley de Educación Provincial N° 9.890 y las Resoluciones N° 3322/10 CGE y N° 0401 CGE del 22 de febrero de 2013; y

CONSIDERANDO:

Que la Ley de Educación Nacional y la Ley de Educación Provincial otorgan un marco normativo a la formulación de las políticas curriculares para los niveles y Modalidades del Sistema Educativo;

Que la Ley de Educación Provincial N° 9.890 ha definido la Educación Secundaria en Entre Ríos de seis (6) años de duración, organizada en dos (2) ciclos: el Ciclo Básico Común y el Ciclo Orientado, de carácter diversificado según áreas de conocimiento;

Que es necesario que la Escuela Secundaria sea el lugar privilegiado para la inclusión en una experiencia educativa donde el encuentro con los adultos permita la transmisión del patrimonio cultural, del avance de la ciencia y la tecnología de las comunicaciones enseñando los saberes socialmente relevantes para la construcción de una sociedad en la que todos tengan lugar y posibilidades de desarrollo;

Que la unidad pedagógica y organizativa de la educación secundaria, definida en el Artículo 29° de la Ley de Educación Nacional, asegurará que los estudiantes ejerzan su derecho a aprendizajes equivalentes en todo el país y obtengan un título de validez nacional;

Que la Resolución N° 142 CFE aprueba los marcos de referencia para las Orientaciones de la Educación Secundaria de: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Comunicación, Economía y Administración, Educación Física, Arte y Lenguas;

Que la Resolución N° 3322/10 CGE, aprueba el Diseño Curricular del Nivel de Educación Secundaria en Entre Ríos incluyendo las Orientaciones: Economía y Administración; Ciencias Naturales, Humanidades y Ciencias Sociales, Arte, Turismo y Comunicación;

Que mediante Resolución N° 0401/13 CGE, el Consejo General de Educación aprueba los Lineamientos Curriculares Preliminares de Educación Secundaria para la Orientación Educación Física ampliando la oferta para el Ciclo Orientado en las Escuelas Secundarias de la Provincia;

Que esta orientación promueve la participación real y efectiva de todos los estudiantes, la cooperación, el respeto, la autoconfianza y la confianza en el otro, el sentido de pertenencia al grupo como pilares de la tarea concebida como una práctica de todos y para todos;

////

Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCION N° 4222 C.G.E.
Expte. Grabado N° (1426187).-

////

Que asimismo, la Resolución N° 142/11 CFE expresa que: "La escuela secundaria con orientación en Educación Física se posiciona en el reconocimiento del derecho de los estudiantes a acceder a las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas que se derivan de las configuraciones propias del campo disciplinar: la gimnasia y movimiento expresivo, el deporte y sus diversas manifestaciones, el juego y la recreación, y las actividades en ambientes naturales y otros";

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones emergentes del Artículo 263 de la Constitución de la Provincia de Entre Ríos y del Artículo 166°, inciso c) de la Ley de Educación Provincial N° 9.890 que faculta al Consejo General de Educación para planificar, administrar y supervisar el sistema educativo provincial y garantizar las trayectorias escolares de los jóvenes y adolescentes de toda la provincia;

Por ello;

EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESUELVE

ARTÍCULO 1°: Aprobar el Diseño Curricular y los Lineamientos de la Educación Secundaria para la Orientación Educación Física, complementario del Diseño Curricular del Nivel Secundario aprobado por Resolución N° 3322/10 CGE y su modificatoria Resolución N° 3490/10 CGE, el que como ANEXO forma parte de la presente Resolución.-

ARTÍCULO 2°: Registrar, comunicar, publicar en el Boletín Oficial y remitir copia a: Presidencia, Vocalía, Secretaría General, Jurado de Concursos, Dirección de Educación Secundaria, Dirección General de Planeamiento Educativo, Centro de Documentación e Información Educativa, Dirección de Recursos Humanos, Direcciones Departamentales de Escuelas y pasar las actuaciones a la Dirección de Educación Secundaria a sus efectos.-
MES
Es Copia

Sra. Vanesa L. Demediuk
Directora de Despacho
Consejo General de Educación
Provincia de Entre Ríos

Prof. BLANCA AZUCENA ROSSI
Vocal
Consejo General de Educación

Prof. HÉCTOR E. DE LA FUENTE
Vocal
Consejo General de Educación

Lic. CLAUDIA VALLORI
VOCAL
Consejo General de Educación

Prof. GRACIELA BAR
Presidenta
Consejo Gral. de Educación
de Entre Ríos

SUSANA COGNO
VOCAL DE LOS TRABAJADORES
CONSEJO GENERAL DE EDUCACION

Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCION N° 4222 C.G.E.
Expte. Grabado N° (1426187).-

ANEXO

ESTRUCTURA CURRICULAR
BACHILLER CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA

ÁREA DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR	CICLO BÁSICO			CICLO ORIENTADO		
		1°	2°	3°	4°	5°	6°
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA	2	2	2	2		
	ARTES VISUALES	2	2	2	2		
MATEMÁTICA	MATEMÁTICA	5	5	5	5	4	4
LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	5	5	5	5		
	LITERATURA LATINOAMERCANA					4	
	LITERATURA ARGENTINA						4
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	2	2	2	2	2	2
LENGUA EXTRANJERA	LENGUAS EXTRANJERAS	3	3	3	3	3	3
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	2	4	4			
	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN					2	
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	HISTORIA	3	3	3	2	2	2
	GEOGRAFÍA	3	3	3	2	2	2
	ECONOMÍA				2		
	FILOSOFÍA					3	
	PSICOLOGÍA				3		
CIENCIAS NATURALES	BIOLOGÍA	3	3	3	2	2	
	FÍSICA Y QUÍMICA	3	2	2			
	FÍSICA				2	2	
	QUÍMICA				2	2	
EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	3	3	3	3		
EDUCACIÓN FÍSICA	PRÁCTICAS LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS I II Y III				2	5	5
	PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS Y EXPRESIVAS I Y II					3	5
	PRÁCTICAS CORPORALES Y DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL I Y II					2	5
	PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁ-NEAS Y EDUCACIÓN FÍSICA						4
Horas para todas las Orientaciones	PRÁCTICAS EDUCATIVAS: 2h frente a estudiantes y 4 h extracurriculares						2
TOTALES		36	37	37	39	38	38

////

ORIENTACION EN EDUCACIÓN FÍSICA

CICLO ORIENTADO - FORMACIÓN ESPECÍFICA

ENFOQUE ORIENTADOR

El presente enfoque para la Orientación en Educación Física recupera las finalidades y los objetivos de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 y la Ley de Educación Provincial N° 9890. Al mismo tiempo, se encuadra en la propuesta provincial del proyecto de Re-Significación de la Escuela Secundaria[1] y se encuentra en correspondencia con la Resolución N° 142/11 CFE de la aprobación de los Marcos de Referencia para la Educación Secundaria Orientada[2], y con los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) para la Formación General del Ciclo Orientado.

Con la finalidad de garantizar *una educación de calidad para una sociedad más justa*, desde la Ley de Educación Nacional, se plantea la necesidad de "*promover la formación corporal y motriz a través de una educación física acorde con los requerimientos del proceso de desarrollo integral de los adolescentes*" (Artículo 30°, inciso j).

Asimismo, la Resolución N° 142/11 CFE expresa: *"La escuela secundaria con orientación en Educación Física se posiciona en el reconocimiento del derecho de los estudiantes a acceder a las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas que se derivan de las configuraciones propias del campo disciplinar: la gimnasia y el movimiento expresivo, el deporte y sus diversas manifestaciones, el juego y la recreación, y las actividades en ambientes naturales y otros."*[3]

A partir de lo expuesto en la normativa, se advierte la necesidad de que la Orientación en Educación Física promueva una formación integral, que apueste a la participación real y efectiva de todos/todas los/las estudiantes, la cooperación, el respeto, la autoconfianza y la confianza en el otro, el sentido de pertenencia al grupo y a la institución, como pilares de una tarea concebida como una práctica de todos/todas y para todos/todas.

En este sentido y en función de atender la diversidad de culturas juveniles que atraviesan las escuelas secundarias de nuestra provincia, se incorpora esta Orientación con el desafío de generar una propuesta convocante para los/las jóvenes a partir de los aportes que puede realizar en términos de corporeidad, trabajo de conjunto, despliegue de reglas y normas para los juegos y los deportes e incluso para el reconocimiento en una mirada de sí mismo/a atravesada por el contexto y por los otros.

Para que ello sea posible, es imprescindible ofrecer un abanico de propuestas didáctico-pedagógicas, que les posibiliten la expresión y el reconocimiento y los/las habiliten para interpretar los devenires de su propia constitución corporal como parte de una inscripción histórica, cultural y familiar.

De esta manera se espera que, antes de egresar del nivel, los/las jóvenes logren una formación en la cultura del trabajo y del esfuerzo individual y colectivo así como para continuar sus estudios más allá del nivel secundario e incorporarse a la vida social como sujetos de derecho, autónomos y solidarios.

---

[1] En nuestra provincia dicho proyecto de Resignificación de la Escuela Secundaria Entrerriana se inicia con la escritura de cuatro documentos que establecen el enfoque desde el cual se piensa la construcción de una escuela secundaria para todos y todas.

[2] Los Marcos de Referencia para la Educación Secundaria Orientada constituyen la manifestación del acuerdo federal acerca de la formación específica para cada una de las Orientaciones y, en este sentido, *"son una de las herramientas clave para gestionar la unidad nacional en un contexto de variados procesos y normativas curriculares jurisdiccionales vigentes en el nivel"* (Argentina, Ministerio de Educación, Dirección Nacional de Educación Secundaria, 2010).

[3] CFE. Resolución N° 142/11

////

Para poder trabajar las dimensiones corporeidad y motricidad en la institución escolar, desde el paradigma de la complejidad, es menester revisar la historia de las prácticas corporales y abrir interrogantes sobre algunos sentidos que subyacen, todavía, en las prácticas de Educación Física.
Las producciones discursivas y no discursivas a través de distintas épocas, calan profundamente en las constituciones subjetivas. Actualmente, parecería que la ruptura del sujeto con los otros (su comunidad, el cosmos) y consigo mismo, inaugurada con la modernidad (lo cual dio origen a una estructura social de tipo individualista), empieza a entretejerse con un fenómeno social que rinde culto al cuerpo desde una lógica del yo físico.
"El *cuerpo tratado como objeto y explicado desde la razón, desde la perspectiva antropocéntrica que enmarca toda la modernidad, empieza a tener sus fracturas en el Siglo XX con la aparición de la fenomenología, en un intento por volver a la idea de un cuerpo vivido, evidencia empírica de la existencia y de un mundo que le sirve de morada, dando lugar al cuerpo ser-en-el-mundo*"[4]
El cuerpo del siglo XXI es una expresión de elecciones y opciones que habría que interpretar en el contexto de una sociedad de control[5]. La búsqueda de la felicidad y el bienestar se instala de un modo particular en los cuerpos, con una impronta fuertemente individualista y mercantil. La cultura de la imagen avanza en terrenos insospechados, volviéndose crucial para la escuela poder interpelar y desinstalar modelos corporales y modos de relación con el propio cuerpo, donde éste queda sometido a prácticas de consumo y perfeccionamiento que atentan contra la posibilidad de lecturas singulares.
Desde los medios masivos de comunicación, se promueven imágenes corporales ideales que poco favorecen el conocimiento, el cuidado de la salud y la aceptación de la propia figura corporal en su tránsito por los distintos momentos de la vida.
Éste no es un tema menor para adolescentes y jóvenes que se encuentran especialmente atravesados por cambios importantes en su corporeidad.
Cuerpo y movimiento son dos dimensiones constitutivas de la identidad personal y, sobre todo en la adolescencia, momento de ensayos de procesos identitarios que, muchas veces, toman de escenario al propio cuerpo.
Por lo tanto, ¿qué pasa con el cuerpo de los/las adolescentes? Si el cuerpo es una trama que se teje desde afuera y desde adentro, ¿qué se deja traslucir en lo que se ve? ¿Para quién es la escena que se monta, donde el cuerpo es el escenario? ¿Qué discursos y praxis se encarnan en él? ¿Qué ocurre con la autonomía del pensamiento adolescente?, ¿qué mirada y reconocimiento hace o tiene respecto de su propio cuerpo y el de los otros?, es decir, ¿logra potenciarse o redunda en dificultades / inhibiciones para el hacer, o para transformar situaciones en las que está inmerso como sujeto de práctica, de deseo, de definición sustantiva de identidad?
Desde esta concepción de corporeidad, es imprescindible trascender la idea de cuerpo reducida a sus aspectos orgánico-funcionales. Hablar de corporeidad implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar, querer... poner en juego el descubrimiento de la disponibilidad corporal y motriz de cada sujeto. Y, como manifestación de la corporeidad, la motricidad posibilita vincularse con otros, conocer el mundo y conocerse a sí mismos a partir de diferentes experiencias que permitan tanto apropiarse de la cultura como producirla.

[4] Corrales Nidia y otros (2010): **La formación docente en educación física.** Noveduc.
[5] Deleuze, Gilles (1990): **Posdata sobre las sociedades de control**; en Revista Babel, Nº21; Bs. As.

////

Entonces, así como una determinada concepción corporal se instala en la modernidad para dar respuestas a determinadas necesidades políticas, económicas y religiosas, se puede decir que el enfoque asumido actualmente en la provincia con esta Orientación, responde a una determinada coyuntura política e histórica que establece y lucha por una educación secundaria de calidad, donde todos y todas no sólo tengan garantizado el ingreso al nivel sino a una escuela con orientación específica que habilite la manifestación de los/las estudiantes, portadores de múltiples e invalorables saberes en relación con su propia corporeidad y de otros y un egreso con aprendizajes significativos.

Este señalamiento se vuelve importante porque los procesos de cambio y transformación no se agotan en la escritura de normativas y documentos, sino que implican y requieren de procesos de significación y apropiación por parte de los sujetos que intervienen en el desarrollo curricular.

En función de lo planteado anteriormente, la Orientación en Educación Física se constituye desde los tres núcleos propuestos en los Marcos de Referencia[6]:

- **variadas prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas** que podrán surgir de la propuesta institucional, de la indagación y experiencia de los propios estudiantes, y/o de la construcción conjunta entre docentes y estudiantes;
- **conceptos del campo disciplinar** para que puedan fundamentar, analizar y resignificar las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, según las características de los diferentes contextos y,
- **aproximación e indagación sobre las prácticas sociocomunitarias** corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, y sobre las estrategias y formatos apropiados para la gestión de las mismas, considerando diferentes destinatarios.[7]

Esto muestra la necesidad de asumir una perspectiva epistemológica que piense los saberes que operan y dialogan desde diferentes fronteras disciplinares, potencie un abordaje desde lo inter, trans y multidisciplinar y avance en la producción de aprendizajes desde la complejidad y la transversalidad.

En virtud de lo anterior se espera que las propuestas de enseñanza formuladas posibiliten a las/los estudiantes transitar por variadas experiencias corporales y motrices, que les posibiliten asumir grados de dificultad en el abordaje de las mismas, para garantizar una profundización de sus aprendizajes.

Por ello, tanto la variedad de experiencias como la graduación de las situaciones problemáticas que se les presenten, deberán preverse en la planificación institucional y en las propuestas de enseñanza a concretarse en relación con contextos, grupos y trayectorias educativas concretas.

Esto no será posible si no se interroga sobre la mirada que se tiene de los/las jóvenes y sobre sus aspiraciones, deseos, oportunidades, porque al reconocerlos se podrán revisar los modos en los que la enseñanza y el aprendizaje sean posibles, ya que no hay una única manera de garantizar trayectorias escolares con calidad. Para esto es necesario coordinar acciones; crear condiciones para que conformen grupos de trabajo con objetivos comunes; acompañarlos y que se acompañen en las producciones, y facilitar la comunicación, el intercambio, la producción, en definitiva que se constituyan ellos mismos actores de hacer, ser y sentir de los aprendizajes.

[6]CFE. Resolución 142/11
[7] Opp. Cit.

////

PRÁCTICAS LUDOMOTRICES Y DEPORTIVAS

ENFOQUE ORIENTADOR

En concordancia con el enfoque asumido para esta Orientación, la propuesta para Prácticas ludomotrices y deportivas "*centra su atención en la democratización del acceso a las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas que conforman la cultura corporal en un contexto sociohistórico determinado. Un acceso que reconozca la centralidad del conocimiento y de la enseñanza en el marco de instancias de aprendizaje convocantes, placenteras y enriquecedoras en las que la acción y la comunicación contextuada produzcan saberes que permitan comprender las lógicas de manifestación de esa cultura corporal y su dinámica social.*"[8]

En este sentido, este espacio curricular se centra en el análisis de las necesidades y requerimientos de distintas y variadas prácticas ludomotrices y deportivas, acordes con las diversas posibilidades de los sujetos y grupos.

Vivenciar y comprender distintos tipos de prácticas posibilita, por un lado, la interacción con los demás, con el medio y la conexión con uno mismo, y por otro, la integración de la corporeidad a una propuesta curricular. Desde esta perspectiva, y a partir de las actividades propuestas, el/la estudiante podrá construir un pensamiento cada vez más autónomo, con mayor libertad para actuar conscientemente, para así acrecentar su capacidad de intervención, además de ser capaz de incorporar este tipo de prácticas a su proyecto de vida e ir organizando creativamente su tiempo libre.

Asimismo, es importante que este espacio propicie "*la argumentación y el posicionamiento crítico en torno a los modos en que se presentan los modelos corporales y las prácticas gimnásticas, deportivas y ludomotrices en los medios de comunicación, en el entorno sociocultural y en la propia escuela.*"[9]

Es preciso aclarar que cuando se plantea el concepto de "prácticas" es necesario tener presente que estas no existen por fuera de los sujetos y los grupos sociales. Nombrarlas de esta manera es también referenciar el sentido esencial de "inclusión", al considerar que son prácticas sociales y culturales, que se abren a diferentes y variadas opciones y aportan a la educación de toda la población, en cuanto a la formación corporal y motriz.

Estas prácticas socio culturales se materializan en el currículo en diferentes espacios y serán objeto de un abordaje teórico-práctico, en forma dialéctica.

En cuanto a las prácticas ludomotrices es necesario posibilitar que los/las estudiantes se pregunten a qué se juega, por qué, para qué, con qué, quiénes, cuándo, como parte de recuperar la centralidad de la dimensión lúdica en las prácticas educativas, en diferentes contextos en los que tendrá posibilidad de intervenir. Para esto es necesario facilitarles un proceso de exploración, conocimiento y reconocimiento de espacios, objetos, materiales y tiempos del juego mismo; promoviendo la imaginación y la creatividad, la disponibilidad corporal y lúdica para lograr sostén físico y emocional, para jugar, aprender y reflexionar en un mismo proceso.

A partir de diversos juegos convocantes para la recreación activa de los propios estudiantes, irán conformando sus recorridos experienciales e integrando una disposición lúdico-motriz para la acción, expresión y comunicación, que a su vez podrán recuperar para elaborar proyectos de intervención en la comunidad.

[8] CFE. Resolución N° 142/11
[9] CFE. Resolución 180/12 CFE..

////

Por otra parte, respecto a las prácticas deportivas es imprescindible que las instituciones garanticen a sus estudiantes el tránsito por el espectro de propuestas deportivas, siempre desde una práctica del deporte escolar con un sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute.
Respecto a los deportes abordados en años anteriores, se podrá profundizar y ampliar la enseñanza, en función de adquirir otros saberes de mayor complejidad. Antes que el estudiante egrese del nivel, tendrá que haber participado en prácticas y/o eventos relacionados con deportes abiertos (Hándbol, Voleibol, Fútbol, Basquetbol; Sóftbol; Hockey; Rugby) y deportes cerrados (Atletismo; Natación, opcional). Además, considerar la posibilidad de los deportes de lucha y combate, tanto como deportes de aventuras.
En todas las prácticas, se ofrecerán herramientas para el diseño, organización, planeamiento y puesta en práctica de actividades deportivas y recreativas e incluso en proyectos sociocomunitarios, según las necesidades sociales, en un marco de realización personal y colectiva, donde primen valores como la cooperación, el respeto y la solidaridad.
Finalmente, se podrán promover y/o recuperar experiencias en el medio acuático que integran la natación como deporte y al mismo tiempo avanzar sobre una diversidad de experiencias que no pueden desconocerse como contenido relevante de las actividades corporales y motrices. Esta implementación justifica su incorporación en un espacio curricular, sumado a que dichas prácticas posibilitan, por un lado, mejorar el estado de salud y la disponibilidad de sí mismo, re-crearse, comunicarse con el propio cuerpo, como también con el de los demás y con el medio. De este modo, se brinda al/a la estudiante la posibilidad de desarrollar una actividad en un medio diferente que permite aprender, desde otro espacio, ampliando sus límites de libertad personal.
Es pertinente aclarar que cada institución analizará la posibilidad de su inclusión de la manera que considere más conveniente, por ejemplo, generando convenios con los Centros de Educación Física, clubes deportivos, natatorios municipales.
Teniendo en cuenta el medio natural que caracteriza a la provincia de Entre Ríos, saber nadar es importante y es muy probable que la mayoría de los/las estudiantes hayan tenido experiencias acuáticas. Por lo cual, se espera que el espacio propicie recorridos didácticos que posibiliten a los/las estudiantes, a partir de la práctica y la investigación, la re construcción de significados que superen la visión de la natación desde un posicionamiento deportivista, para poder considerarla a partir de las diferentes prácticas como una construcción social compleja y donde se pone en juego la disponibilidad corporal y motriz, desde el pensar, hacer, sentir, querer, expresar y comunicar.

4° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **Entre los juegos y el deporte escolar: la constitución de la corporeidad, motricidad y conciencia corporal, en el contexto de la formación ética, el cuidado de la salud, lo placentero y el uso del tiempo libre.**

Juegos que integran capacidades: -perceptivo-motrices (espacialidad, corporalidad, temporalidad, lateralidad, ritmo; estructura organización espacio-temporal; equilibrio; coordinación); físico-motrices (velocidad, flexibilidad, fuerza, resistencia; agilidad; potencia; resistencia muscular; stretching muscular) y socio-motrices (comunicación, interacción, oposición, colaboración; recreación; imaginación; creación, expresión).

////

La actividad motriz sistemática, en los cambios corporales y en la autoestima.

✓ **Sentir, pensar y ser. Perspectivas en juego, entre lo recreativo, el pensamiento táctico y la socialización.**

Potencial educativo de los juegos:

- El juego por el juego mismo, como actividad recreativa y placentera;
- Como medio de desarrollo del pensamiento táctico, de las capacidades lógico- motrices, de resolución de problemas y como posibilidad de toma de decisiones.
- Como medio de socialización: capacidades sociales y relacionales, a partir de incorporar reglas, aceptar y respetar a los demás, ser solidario, responsable y cooperar. Valores en juego.

Ludo-motricidad, análisis y comprensión de sus lógicas, elementos constitutivos y su desarrollo, como proceso constructivo por parte de los estudiantes.
El descubrimiento progresivo de la disponibilidad motriz, en interacción con otros.
La producción creativa de gestos y acciones socio-motrices, en situaciones ludomotrices, deportivas y acuáticas. La comunicación creativa. Lenguaje corporal.
Apropiación y conceptualización de prácticas ludomotrices, como instrumentos constitutivos de la disponibilidad corporal y motriz.

✓ **Desde los juegos deportivos modificados al deporte escolar. Del aprendizaje de la táctica hacia la necesidad de aprendizaje de la técnica.**

Prácticas ludomotrices en la iniciación al deporte escolar. El juego programado. Particularidades y contexto. Resolución de problemas.
La construcción cooperativa de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación.
Lógicas internas comunes entre juegos y deportes.
La construcción colectiva de los conceptos de juego. Ofensivos – Defensivos.
Deportes abiertos y cerrados, individuales y de conjunto, de cooperación y oposición.
La construcción cooperativa de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación.

✓ **Prácticas acuáticas, como modo de ampliar los límites de libertad, reencuentro con uno mismo, con los otros y con el medio; recrearse y mejorar la salud. (Opcional)**

La construcción de juegos y deportes acuáticos.
Abordaje de los deportes en el medio acuático a partir del juego programado (Aprendizaje global).
Resolución de problemas socio-motrices.
El proceso de adaptación en el medio acuático. Respiración, posiciones, flotación, giros, inversiones y desplazamientos (propulsión).
Habilidad motriz general y habilidades específicas - inmersión, flotación y propulsión - para la permanencia y el desplazamiento en el medio acuático, en contextos variados.
Las Prácticas Acuáticas en la comunidad.

////

Las formas de la gimnasia acuática. Salud y recreación.
Normas básicas de prevención y seguridad.

SUGERENCIAS

Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular, se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten recuperar, en primer término, los múltiples e invalorables saberes en relación con las prácticas ludomotrices y deportivas que portan los estudiantes al ingresar a la escuela secundaria, y que conforman la cultura juvenil y contemporánea. A modo de ejemplo se podría realizar un foro debate donde ellos puedan compartir sus experiencias en relación a estas prácticas, relatar por qué las realizan, qué sienten cuando las realizan y qué consideran que les aporta a cada uno. De esta manera, se estarían ampliando los modos de intervención pedagógica, a través de los cuales la enseñanza de la Educación Física puede enriquecer el desarrollo de sus contenidos fundamentales, sin dejar de adjudicarles un lugar protagónico a los sujetos que aprenden y a sus propias prácticas corporales y motrices.

Se trata no sólo de conocer sino de poder arribar al conocimiento, a través de la duda y de realizar un recorrido con sus propias interrogaciones, lo que contribuirá al pensamiento crítico. Estos procesos no se dan de la misma forma ni en los mismos tiempos en cada uno de los estudiantes. Por esto es necesario realizar planificaciones abiertas y flexibles, que posibiliten retomar y reestructurar los contenidos, según los avances que se den en el año lectivo y en términos de continuidad de un año a otro. En función de esto, el docente podrá definir el modo de intervención más adecuado según los criterios acordados.

Al seleccionar estrategias de enseñanza será conveniente:

- considerar la participación e inclusión de todos/as los/las estudiantes, según sus posibilidades e intereses en las diferentes prácticas ludomotrices y deportivas, y en relación con el contexto con que se vinculen;
- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles;
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las cuales se potencie el pensamiento y la creatividad, en la resolución de problemas socio-motrices.
- En relación al abordaje de la enseñanza del deporte, la propuesta es partir de una metodología activa y con especial hincapié en el desarrollo de los fundamentos tácticos, a partir de actividades lúdicas, consecuentes con los principios de globalidad, de cooperación/oposición y de práctica contextual. Si en cada propuesta vemos que el estudiante asocia de forma válida con las estructuras que ya tiene, si reconstruye nuevas a partir del error, y sostiene una actitud de perseverancia, de atención, de entusiasmo por el desafío, al mostrar soluciones socio- motrices, entonces podemos decir que el eje de esta propuesta pedagógica sí está centrado en torno a un ser que se mueve, que piensa, que se comunica, que se relaciona, que disfruta, y no sólo en el movimiento;
- Con respecto a la enseñanza de los deportes que se proponen, se recomienda articular con el espacio curricular Educación Física;
- Propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de estas prácticas, para que puedan acceder a la información, que brinda sustento a su hacer corporal y motor, y tengan espacio para aportar su opinión y participar de la toma de decisión en aquellos asuntos que afectan sus procesos de aprendizaje.

////

Proponemos la incorporación de diferentes formatos pedagógicos en la clase de Educación Física, como ser **Proyectos**: formato que puede utilizarse para el abordaje de trabajos lúdicos-comunitarios, de carácter intrainstitucional e interinstitucional: organización de eventos, participación en encuentros deportivos;
Seminario que incorpora la reflexión e investigación en torno a diferentes temáticas que podrán articular con otros espacios del mismo año o de otros años del trayecto de la escuela secundaria.
Taller, como espacio compartido de producción de saberes que, por ejemplo, podría aportar la construcción de material didáctico relacionado con las Prácticas Ludomotrices, para proyectos en la escuela y en la comunidad.
Resulta conveniente que el docente acompañe a los estudiantes a descubrir sus logros, asignándoles significado, hasta que vaya logrando mayores niveles de autonomía. Si en cada clase planteamos elección de opciones ante determinadas situaciones, ejercitando el pensamiento autónomo, seguramente habremos colaborado cuando llegue el momento de elección de un proyecto personal, en relación al mundo laboral y/o a los estudios superiores. Podrá, de esta manera, integrarse activamente a la sociedad a través de conductas protagónicas.
Incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporen también, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir, que manifieste una apropiación crítica de la cultura corporal y motriz. Se puede pensar una propuesta de enseñanza articulada con Lengua y Literatura, donde se entrecrucen con las prácticas del espacio con las prácticas lingüísticas.
Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de "diálogos con otras disciplinas" por ejemplo, con Formación Ética y Ciudadana poder analizar conjuntamente el juego y el deporte como prácticas democráticas que posibilitan la formación del estudiante como futuro ciudadano, a partir de la construcción cooperativa de sus componentes: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices en juego, el espacio y comunicación creativa. Los valores en juego a partir de la diversidad en el encuentro y la verdadera inclusión.

En cuanto a la **evaluación**, proponemos vincularla con la enseñanza y el aprendizaje, lo cual significa reconocer su carácter formativo, contextualizado y en proceso. Los criterios de evaluación serán el inicio para los formatos de todas las propuestas de enseñanza. Por ejemplo, si un criterio a evaluar es la capacidad resolutiva en problemas socio-motrices, las estrategias metodológicas propuestas en clase deben haber posibilitado la resolución de problemas.
En función de los planteamientos epistemológicos y pedagógicos en que se basa la propuesta educativa, se propone realizar la evaluación a partir de un enfoque globalizador, que considere el entrecruzamiento de múltiples variables: lo perceptivo, lo coordinativo, lo lógico motriz, lo condicional, lo socio-motor. Es decir, no es pertinente valorar un solo aspecto en forma recortada, sino comprender cómo evolucionan las variables, en forma interrelacionada, considerando, también, los procesos realizados para aprender, las actitudes emocionales y éticas, la resolución práctica, efectiva de situaciones problemáticas y la interacción con los compañeros, para aprender desde el concepto de grupalidad.

////

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.* Buenos Aires. Editorial Manantial.

Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.

Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.

Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.

Blázquez Sánchez, D. (1986): *Iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte.* Barcelona. Ediciones Martínez Roca.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.

Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.

Brown, G. (1992): *¿Qué tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.

Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.

Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.

Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.

Corrales, N; Ferrari, S.; Gómez, J. y Renzi, G. (2010) *La formación docente en Educación Física.* Buenos Aires. Noveduc.

Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.

Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum.* España. Visor.

Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.

Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.

Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.

Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.

Mazzeo, E. y E. (2008): *Atletismo para todos. Carreras, saltos, lanzamientos.* Buenos.Aires. Stadium.

Méndez Giménez, A. y Méndez Giménez, C. (2004): *Los juegos en el currículum de la Educación Física.* Barcelona. Editorial Paidotribo.

////

Méndez Giménez, A. (2003): *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de Educación Física. Juegos con material alternativo, juegos predeportivos y juegos multiculturales.* Barcelona. Editorial Paidotribo.
Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.
Moreno Murcia, J. A. y Melchor Gutiérrez, S. (1998): *Análisis de la motricidad acuática, en Bases metodológicas para el aprendizaje de las actividades educativas,* Zaragoza. Editorial INDE.
Najmanovich, D. (2005): *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación.* Bs. As. Editorial Biblos.
Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas.* Buenos Aires. Dunken.
Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.
Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador.* Buenos Aires. Novedades
Educativas.
— — —, (2000): *Investigación y juego, reflexiones desde la práctica.* En *Ciencias del deporte.* Vol 22. Brasil.
Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.
Scheines, G. (1985): *Juegos de la vida cotidiana.* Buenos Aires. Eudeba.
— — —, (1998): *Juegos inocentes, juegos terribles.* Buenos Aires.Eudeba.
Souto, Marta, *Hacia una didáctica de lo grupal.* Buenos Aires, Miño y Dávila Editores. 1993.
Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas
Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor.* Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad.* Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad.* Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica.* Madrid. Gymnos.
Winnicott, D. (1999): *Realidad y juego.* Editorial Galerna. Citado en el Marco General del PDC para la Educación General Básica, GCBA.

Documento

Documento de Capacitación. (2008): *Nuevo enfoque en la enseñanza de los juegos deportivos. Aportes para el análisis del campo del conocimiento de la Educación Física.* Lapiduz, Gabriela; Quintana, Ma. Laura; Schauvinhold, Pablo y Zanier, Franco. CGE Entre Ríos.

5° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **El cuerpo y su incidencia en la construcción identitaria. Las prácticas corporales y motrices, su expresión cultural.**

////

Culturas adolescentes, prácticas corporales y motrices: ensayos identitarios. Grupalidad, códigos y valores.
Experiencias sociomotrices en juegos y deportes, como aportes a la construcción de ciudadanía. Valores en juego.
Las prácticas corporales y motrices en tanto prácticas sociales relevantes en la cultura.
Juegos tradicionales de la cultura propia, de culturas originarias de la región y /o de otras culturas.

✓ **Prácticas deportivas. Entre lo tradicional y la significación social actual.**

La constitución histórica de los imaginarios sobre el cuerpo y su proyección en las prácticas ludomotrices y deportivas. Valorización-desvalorización de la dimensión corporal.
Prácticas deportivas: hándbol, softbol y un deporte de elección institucional. Natación y deportes de lucha y combate, opcionales. Capacidades motoras que intervienen en estas prácticas. Secuencias personalizadas relacionadas con la práctica deportiva y el mantenimiento de la condición corporal.
Juegos programados para la enseñanza de estos deportes. Resolución de problemas. Inteligencia táctica hacia la necesidad de aprendizaje de la técnica.
La construcción colectiva de los conceptos de juego. Ofensivos – Defensivos.
La construcción solidaria y compartida de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación.

✓ **El avance en el proceso de constitución corporal y motriz, vinculado con las prácticas ludomotrices y deportivas.**

En relación con las diferentes prácticas deportivas:

- Capacidades condicionales

La resistencia aeróbica y anaeróbica. La frecuencia cardíaca y el esfuerzo.
Los métodos intervalados y continuos.
La fuerza. La fuerza velocidad o rápida. Sus características y posibilidades de desarrollo en la adolescencia. Riesgos.
La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento de acuerdo a la necesidad de prestación deportiva o de ajuste corporal.
La velocidad. Relación de la velocidad y la potencia muscular. Rapidez.

- Capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor en situaciones ludomotrices o deportivas y/o de la vida cotidiana.

Relación entre la habilidad motriz específica y las capacidades coordinativas.

- Normas a tener en cuenta para el desarrollo corporal consciente:

La intensidad; el volumen; la frecuencia.

- La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad física intensa. Su adecuación al tipo de actividad deportiva.

////

• Las técnicas de respiración y relajación para la mejora del control motor en las acciones motrices y la regulación del esfuerzo.

SUGERENCIAS

Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten propiciar la problematización y la formulación de interrogantes acerca de lo corporal. Esto contribuirá a que los estudiantes entiendan aspectos particulares de su propia constitución corporal a lo largo de su escolaridad y en vinculación con otras prácticas, motrices, atléticas, deportivas, de relación con el ambiente y de la vida cotidiana.

Es necesario poner en juego estrategias para que los estudiantes se apropien de los fundamentos que sustentan la elaboración de secuencias personales de prácticas motrices. A modo de ejemplo, compartimos algunas actividades que incorporan, además, evaluación de proceso:

• Realizar una presentación de las prácticas corporales conocidas por los integrantes del grupo para el desarrollo de su constitución corporal.

• Ponerlas en común, señalando los diferentes aspectos motrices que deben ser tenidos en cuenta para que produzcan los efectos buscados.

• Generar situaciones de prácticas compartidas que incorporen la co-evaluación de la realización de las tareas motoras y corrección mutua.

• Disponer de materiales de lectura sobre los principios de entrenamiento que fundamentan las distintas prácticas.

• Solicitar al grupo que, a partir de los saberes revisados y la fundamentación considerada, organicen una secuencia de prácticas que posibiliten, por ejemplo, el desarrollo de la fuerza rápida en distintos grupos musculares, con una selección particular de las que consideran que el grupo necesita.

Es conveniente proponer diversas situaciones de lectura, comunicación y estudio. Por ejemplo, incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporar, por ejemplo, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir.

Se recomienda comenzar con escrituras que tengan que ver con habilitar un trayecto en el cual los estudiantes partan de sus prácticas motrices, se interroguen sobre las mismas, accedan a textos bibliográficos y vuelvan sobre sus prácticas, en un recorrido espiralado entre la práctica, la teoría y la práctica.

Se recomienda disponer de estrategias que fomenten la participación y la cooperación en las prácticas deportivas; la organización participativa y responsable en las diferentes actividades, propiciando la asunción y circulación de roles y que favorezcan la inclusión. Además, es necesario que tengan espacio para aportar su opinión y participar de la toma de decisión en aquellos asuntos que afectan sus procesos de aprendizaje.

En relación al abordaje de la enseñanza del deporte, la propuesta es partir de una metodología activa y con especial hincapié en el desarrollo de los fundamentos tácticos, a partir de actividades lúdicas, consecuentes con los principios de globalidad, de cooperación/oposición y de práctica contextual. Si en cada propuesta vemos que el/la estudiante asocia de forma válida con las estructuras que ya tiene, si reconstruye nuevas a partir del error, y sostiene una actitud de perseverancia, de atención, de entusiasmo por el desafío, al mostrar soluciones socio- motrices, entonces podemos decir que el eje de esta propuesta pedagógica sí está centrado en torno a un ser que se mueve, que piensa, que se comunica, que se relaciona, que disfruta, y no sólo en el movimiento.

////

Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de **"diálogos con otras disciplinas"** por ejemplo, con Formación Ética y Ciudadana poder analizar conjuntamente, "el deporte escolar en la clase de Educación Física, inclusión- exclusión. Derechos en juego".

En cuanto a la **evaluación**, proponemos vincularla con la enseñanza y el aprendizaje, lo cual significa reconocer su carácter formativo, contextualizado y en proceso. Nos interesa recuperar en cada propuesta los sentidos en juego y los conceptos que las atraviesan, más allá de los aspectos técnico-motrices observables (capacidades, habilidades, etc.), de manera que los/las estudiantes realicen una apropiación crítica de los contenidos que se les presentan y que construyen, para poder operar con ellos, de modo que los saberes específicos en el marco de este espacio curricular trasciendan la dimensión de lo procedimental y lo vivencial, así como del hacer por el hacer mismo, sin importar su fundamentación o justificación. Para que se logre esta apropiación crítica, es necesario destacar el rol de mediador del docente. Intervenir es "venir- entre", en este caso entre el contenido y los estudiantes. A partir de esta intervención, los dos se irán modificando.

Por ejemplo, después de las posibles puestas en común y de que intercambien apreciaciones sobre lo producido, se puede proponer a los/las estudiantes trabajar con un instrumento de autoevaluación que hayan construido con el/la docente, a través de preguntas orientadoras:
• ¿Qué aprendieron?
• ¿Qué dificultades tuvieron?
• ¿Qué capacidades pretendieron desarrollar en las secuencias de tareas elaboradas?
• ¿De qué manera lo realizado en esta secuencia puede servirles para su vida cotidiana o para la práctica deportiva?
• ¿Perciben que estas tareas han producido alguna mejora en sus desempeños motores?
• ¿Qué sensaciones fueron experimentando a lo largo del proyecto?
En función de los planteamientos epistemológicos y pedagógicos en que se basa la propuesta educativa, se propone realizar la evaluación a partir de un enfoque globalizador, que considere el entrecruzamiento de múltiples variables: lo perceptivo, lo coordinativo, lo lógico motriz, lo condicional, lo socio-motor. Es decir, no es pertinente valorar un solo aspecto en forma recortada, sino comprender cómo evolucionan las variables, en forma interrelacionada, considerando, también, los procesos realizados para aprender, las actitudes emocionales y éticas, la resolución práctica, efectiva de situaciones problemáticas y la interacción con los compañeros, para aprender desde el concepto de grupalidad.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

////

Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.* Buenos Aires. Editorial Manantial.
Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.
Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.
Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.
Blázquez Sánchez, D. (1986): *Iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte.* Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.
Brown, G. (1992): *¿Qué tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.
Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.
Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.
Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.
Corrales, N; Ferrari, S.; Gómez, J. y Renzi, G. (2010) *La formación docente en Educación Física.* Buenos Aires. Noveduc.
Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.
Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum.* España. Visor.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.
Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Mazzeo, E. y E. (2008): *Atletismo para todos. Carreras, saltos, lanzamientos.* Buenos.Aires. Stadium.
Méndez Giménez, A. y Méndez Giménez, C. (2004): *Los juegos en el currículum de la Educación Física.* Barcelona. Editorial Paidotribo.
Méndez Giménez, A. (2003): *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de Educación Física. Juegos con material alternativo, juegos predeportivos y juegos multiculturales.* Barcelona. Editorial Paidotribo.
Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.
Moreno Murcia, J. A. y Melchor Gutiérrez, S. (1998): *Análisis de la motricidad acuática, en Bases metodológicas para el aprendizaje de las actividades educativas,* Zaragoza. Editorial INDE.
Najmanovich, D. (2005): *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación.* Bs. As. Editorial Biblos.

////

Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas*. Buenos Aires. Dunken.
Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.
Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador*. Buenos Aires. Novedades
Educativas.
— — —, (2000): *Investigación y juego, reflexiones desde la práctica*. En *Ciencias del deporte*. Vol 22. Brasil.
Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.
Scheines, G. (1985): *Juegos de la vida cotidiana*. Buenos Aires. Eudeba.
— — —, (1998): *Juegos inocentes, juegos terribles*. Buenos Aires.Eudeba.
Souto, Marta, *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores. 1993.
Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas
Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor*. Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad*. Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid. Gymnos.
Winnicott, D. (1999): *Realidad y juego*. Editorial Galerna. Citado en el Marco General del PDC para la Educación General Básica, GCBA.

Documento
Documento de Capacitación. (2008): *Nuevo enfoque en la enseñanza de los juegos deportivos. Aportes para el análisis del campo del conocimiento de la Educación Física*. Lapiduz, Gabriela; Quintana, Ma. Laura; Schauvinhold, Pablo y Zanier, Franco. CGE Entre Ríos.

6° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **Prácticas ludomotrices y deportivas en la comunidad. La diversidad, entre las necesidades, los requerimientos sociales y las distintas posibilidades de los sujetos.**

Prácticas ludomotrices y deportivas, en contexto. Relevamiento y análisis. Intereses y necesidades.
Prácticas de intervención en la comunidad. La animación sociocultural.
Juegos tradicionales para la recreación activa y su utilización en proyectos de intervención en la comunidad.
Diseño, organización, planeamiento de proyectos recreativos y deportivos, socio- comunitarios.

✓ **La apropiación de las prácticas ludomotrices y deportivas, como construcción por parte del estudiante, en función de incorporarlas a un proyecto de vida saludable, trascendiendo los alcances del ámbito escolar.**

////

Vinculación de las propias prácticas con la recreación y el tiempo libre. Elecciones en función de un objetivo.
Prácticas deportivas: básquetbol, deportes con raqueta o paleta, un deporte a elección institucional.
Capacidades motoras que intervienen en estas prácticas. Secuencias personalizadas relacionadas con la práctica deportiva y el mantenimiento de la condición corporal.
Juegos programados para la enseñanza de estos deportes. Resolución de problemas. Inteligencia táctica hacia la necesidad de aprendizaje de la técnica.
La construcción solidaria y compartida de sus dimensiones y formas de práctica: finalidad, regla, estrategias, habilidades motrices, espacios y comunicación.
La construcción colectiva de los conceptos de juego. Ofensivos – Defensivos.
Roles y funciones en encuentros ludomotrices o deportivos. Aspectos a tener en cuenta para su organización.
Valores que sustentan el deporte de competición, el recreativo-social y el escolar.
Las prácticas ludomotrices y deportivas en los medios de comunicación, en el entorno sociocultural y en la propia escuela. Análisis crítico y capacidad argumentativa, a partir de la conceptualización propia del campo.

SUGERENCIAS
Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular, se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten la escritura de conclusiones, a partir de experiencias narradas que permitan expresar la lectura que los/las jóvenes hacen de la práctica corporal propia y de las que observan en la comunidad. Estas prácticas tienen formas de ser entendidas, leídas, escritas y contadas y que pueden remitir a lecturas particulares de los objetos y del cuerpo. Las imágenes, como material de registro, posibilitan convertir los gestos y las acciones motoras en objetos de análisis.
Es necesario enseñar y posibilitar múltiples maneras de mirar, leer y construir sentidos, teniendo en cuenta e incorporando diferentes lenguajes, verbales y no verbales, corporales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías, y que atraviesan el mundo de los adolescentes hoy.
En relación con estas prácticas es necesario proponer que los estudiantes den explicaciones de lo que perciben, ven o entienden, para poder comunicar esas sensaciones, percepciones, interpretaciones y conceptualizaciones de manera oral o escrita.
Se propone intervenir en la grupalidad, lo que implica incidir en la posibilidad que tiene un conjunto de estudiantes de conformarse como grupo de clase, con fuerte cohesión e integración entre sus miembros y adhesión a metas comunes. Pensar la clase como lugar que posibilita experiencias de convivencia democrática y propicia la formación política cuando es concebida como espacio de encuentro para aprender, donde los estudiantes constituyen grupos, desempeñan diversos roles, se organizan en forma participativa, asumen compromisos, toman decisiones, las argumentan y alcanzan una conciencia crítica acerca de la cultura corporal y motriz. Para esto es necesario confiar en los jóvenes, delegar responsabilidades, habilitar espacios genuinos de reflexión para resolver conflictos o momentos críticos en las relaciones.

////

Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de **"diálogos con otras disciplinas"** por ejemplo con Prácticas Educativas y con Problemáticas Contemporáneas y Educación Física, a partir de lo cual se puede inducir al estudiante a que se interese por las problemáticas del medio del cual forma parte y se comprometa activamente en la búsqueda de propuestas que involucren a los diferentes sujetos con diferentes necesidades en las prácticas ludomotrices y deportivas, a través del desarrollo de proyectos de alcance comunitario. Por ejemplo; difusión, promoción e implementación de propuestas de prácticas ludomotrices y deportivas, en función de la salud y/o recreación, en encuentros con instituciones del entorno comunitario (escuelas primarias, centros vecinales, Centros de Educación Física, etc.).
Asistir a estos eventos o encuentros, en diferentes ámbitos, donde se desarrollen estas prácticas sociales y contactarse con los protagonistas de las mismas, para poder resignificarlas.

La **evaluación** en este espacio curricular requiere pensar la conjugación de los contenidos de los tres años para culminar en la valoración de múltiples aspectos, basada en determinados criterios como ser, la comprensión de los problemas planteados con respecto a las prácticas ludomotrices y deportivas, la disposición hacia la exploración necesaria para resolverlos, la elaboración de un plan y su originalidad, las habilidades puestas de manifiesto, la pertinencia de la solución obtenida respecto de lo que el problema solicita, la claridad con que se comunican los procesos de pensamiento, la aceptación de las propuestas de los otros, la "integración/articulación de ideas logradas" respecto de los conceptos utilizados, la transferencia de dichos conceptos para la solución de otros problemas, la autonomía alcanzada, etc.
Incluir prácticas evaluativas que den lugar a la participación activa de los jóvenes en acciones de autoevaluación y coevaluación, que les proporcione información sobre los propios procesos de aprendizaje y los de sus compañeros, contribuyen con la autonomía y el pensamiento crítico.
Pensar la evaluación de manera que posibilite un juicio de valor y una calificación que trasciendan la dimensión de lo procedimental y lo vivencial, así como del hacer por el hacer mismo, sin importar su fundamentación o justificación, es decir que revalorice la apropiación crítica de los contenidos que se les presentan y que construyen, para poder operar con ellos. El instrumento de evaluación que se seleccione aportará datos según lo que se haya enseñado y se quiera evaluar. Por ejemplo, en este último año tiene que poder diseñar un plan apropiado, específico, para la mejora de sus capacidades motrices, su utilización y evaluación, reconociendo criterios y principios, y dando cuentas de la valoración de estos aprendizajes para su vida. Otro ejemplo, habiendo finalizado el ciclo tendría que dar cuentas de la apropiación de las prácticas deportivas vivenciadas durante los tres años, en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico- motoras, como la participación en la gestión del deporte escolar e implicancia en los proyectos deportivos socio comunitarios que promuevan la integración e inclusión social.
Es necesario aclarar que las estrategias metodológicas que se utilicen durante la enseñanza son las que posibilitan también la evaluación de procesos que van realizando los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas
Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

////

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.
Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.
Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.* Buenos Aires. Editorial Manantial.
Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.
Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.
Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.
Blázquez Sánchez, D. (1986): *Iniciación a los deportes de equipo: del juego al deporte.* Barcelona. Ediciones Martínez Roca.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.
Brown, G. (1992): *¿Qué tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.
Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.
Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.
Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.
Corrales, N; Ferrari, S.; Gómez, J. y Renzi, G. (2010) *La formación docente en Educación Física.* Buenos Aires. Noveduc.
Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.
Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum.* España. Visor.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.
Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Mazzeo, E. y E. (2008): *Atletismo para todos. Carreras, saltos, lanzamientos.* Buenos.Aires. Stadium.
Méndez Giménez, A. y Méndez Giménez, C. (2004): *Los juegos en el currículum de la Educación Física.* Barcelona. Editorial Paidotribo.
Méndez Giménez, A. (2003): *Nuevas propuestas lúdicas para el desarrollo curricular de Educación Física. Juegos con material alternativo, juegos predeportivos y juegos multiculturales.* Barcelona. Editorial Paidotribo.
Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.

////

Moreno Murcia, J. A. y Melchor Gutiérrez, S. (1998): *Análisis de la motricidad acuática, en Bases metodológicas para el aprendizaje de las actividades educativas,* Zaragoza. Editorial INDE.
Najmanovich, D. (2005): *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación.* Bs. As. Editorial Biblos.
Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas*. Buenos Aires. Dunken.
Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.
Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador*. Buenos Aires. Novedades
Educativas.
— — —, (2000): *Investigación y juego, reflexiones desde la práctica*. En *Ciencias del deporte*. Vol 22. Brasil.
Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.
Scheines, G. (1985): *Juegos de la vida cotidiana*. Buenos Aires. Eudeba.
— — —, (1998): *Juegos inocentes, juegos terribles*. Buenos Aires.Eudeba.
Souto, Marta, *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires, Miño y Dávila Editores. 1993.
Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas
Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor*. Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad*. Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid. Gymnos.
Winnicott, D. (1999): *Realidad y juego*. Editorial Galerna. Citado en el Marco General del PDC para la Educación General Básica, GCBA.

Documento
Documento de Capacitación. (2008): *Nuevo enfoque en la enseñanza de los juegos deportivos. Aportes para el análisis del campo del conocimiento de la Educación Física*. Lapiduz, Gabriela; Quintana, Ma. Laura; Schauvinhold, Pablo y Zanier, Franco. CGE Entre Ríos.

PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS Y EXPRESIVAS I y II

ENFOQUE ORIENTADOR

La propuesta de este espacio curricular se centra en la resignificación de la gimnasia como práctica social y cultural, que puede hacer interesantes aportes a la educación de toda la población.
La configuración disciplinar de la Educación Física, como toda práctica social, se ha dado por los imaginarios desarrollados en distintos momentos históricos, algunos de los cuales se mantienen fuertemente arraigados con un gran sentido disciplinador de los sujetos, y otros han abierto paso a nuevas propuestas a partir de comprender su finalidad. Esta estructura está aún vigente en muchas prácticas gimnásticas centradas en su contenido y no en el sujeto que aprende, a pesar que la gimnasia ha evolucionado con un espectro de propuestas amplio y enriquecedor, influenciada por la

////

búsqueda de actividades motrices saludables y equilibradoras. Por ejemplo, hoy en día existen proyectos de inclusión social destinado a adolescentes y jóvenes a partir de espacios de capacitación, investigación y producción de artes urbanas que consisten en acrobacias, malabares, teatro, gimnasia en telas, etc. que posibilitan el fortalecimiento de la identidad y, muchas veces, su inserción en el mercado laboral por medio de la adquisición de conocimientos y desarrollo de nuevas capacidades corporales y expresivas.

La gimnasia como configuración de prácticas corporales, se ha caracterizado por su sistematicidad y posibilidad de seleccionar actividades o ejercicios con fines determinados. Como campo de análisis, estudio e investigación requiere ser comprendida y planteada en función de la formación corporal y motriz adaptándola a distintas poblaciones e intereses, como por ejemplo, para mejorar el estado de salud y la disponibilidad de sí mismo, para re-crearse, para mejorar el rendimiento deportivo, para comunicarse con el propio cuerpo, con el de los demás, con el medio, para la armonía y el equilibrio interno, entre otros.

Es necesario posibilitar a los estudiantes en formación una mirada crítica a partir de la investigación, la re-construcción de significados que superen la visión de la gimnasia ortodoxa en su posicionamiento higienista o deportivista, para poder comprenderla como una construcción social compleja de múltiples significados, cuyo valor está en la apropiación política que de ella se pueda hacer, en el sentido que posibilite generar transformación en el pensamiento singular y colectivo, es decir, transformar modos de ver, pensar, hacer, sentir. Por ejemplo, de la lectura que se haga de ella se pueden ver capacidades en lugar de incapacidades o advertir estrategias de la inteligencia como trabajo en proceso con otros, en lugar de déficit individuales.

La propuesta pedagógico-didáctica posibilitará entonces, el aprendizaje de diferentes prácticas gimnásticas y expresivas tradicionales y las que pertenecen a la cultura corporal actual en la que van surgiendo nuevas configuraciones de movimiento. Es necesario entonces, promover el reconocimiento de las distintas culturas juveniles, sus modos de vida y sus particulares formas de vincularse con su corporeidad y la cultura corporal, en este caso, a partir de las prácticas gimnásticas y expresivas.

Pasar por la experiencia de entablar otra relación con el cuerpo, con su lenguaje, siendo a la vez intérpretes y espectadores de su propio argumento y lenguaje corporal, posibilita poner en juego la conquista de la disponibilidad corporal y motriz, desde el pensar, hacer, sentir, querer, expresar, comunicar es decir, involucrando la corporeidad.

Es necesario partir de considerar los múltiples e invalorables saberes en relación con su propia corporeidad y las prácticas gimnásticas y expresivas de las que son portadores los estudiantes. Por esto se torna necesario pensar el currículo como un modo esencial de incluirlos, a partir de una planificación que proponga una variedad de prácticas, que de oportunidades de aprendizajes a los sujetos en toda su complejidad.

La intervención pedagógica propiciará en los estudiantes el despliegue de su conciencia corporal en dos dimensiones. Una de ellas se vincula con la biografía corporal que cada estudiante fue estructurando en su recorrido por diversas experiencias corporales y motrices, en este saber de sí y a la que sigue aportando. Una segunda dimensión se orienta al tratamiento de la conciencia corporal en el aquí y ahora del sujeto, su imagen corporal, su postura, sus movimientos globales, segmentarios, disociados, su capacidad de expresión y comunicación.

////

PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS Y EXPRESIVAS I

5° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

La constitución de la motricidad, corporeidad y conciencia corporal, desde los juegos hacia las prácticas gimnásticas sistematizadas.

Juegos que integran capacidades: -perceptivo-motrices (espacialidad, corporalidad, temporalidad, lateralidad, ritmo; estructura organización espacio-temporal; equilibrio; coordinación); físico-motrices (velocidad, flexibilidad, fuerza, resistencia; agilidad; potencia; resistencia muscular; stretching muscular) y socio-motrices (comunicación, interacción, oposición, colaboración; recreación; imaginación; creación, expresión).

- Capacidades condicionales

La resistencia aeróbica y anaeróbica. La frecuencia cardíaca y el esfuerzo.
Los métodos intervalados y continuos.
La fuerza. La fuerza velocidad o rápida. Sus características y posibilidades de desarrollo en la adolescencia. Riesgos.
La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento de acuerdo a la necesidad de prestación deportiva o de ajuste corporal.
La velocidad. Relación de la velocidad y la potencia muscular. Rapidez.

- Capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor en situaciones ludomotrices o deportivas y/o de la vida cotidiana. Relación entre la habilidad motriz específica y las capacidades coordinativas.

- Normas a tener en cuenta para el desarrollo corporal consciente:

La intensidad; el volumen; la frecuencia.

- La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad física intensa. Su adecuación al tipo de actividad deportiva.

- Las técnicas de respiración y relajación para la mejora del control motor en las acciones motrices y la regulación del esfuerzo.

Secuencias personalizadas relacionadas con las prácticas gimnásticas y el mantenimiento de la condición corporal.

✓ **Prácticas gimnásticas y expresivas, como modo de ampliar los límites de libertad, reencuentro con uno mismo, con los otros y con el medio; recrearse y mejorar la salud.**

Esquema e imagen corporal, tiempo, espacio y objetos. Percepción- sensación.

////

Expresión corporal. El propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Comunicación corporal. Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico. El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal. Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Ritmos corporales.
Prácticas gimnásticas que promuevan el cuidado de sí mismo, de los otros y del ambiente.
Códigos de comunicación corporal y motriz en las prácticas gimnásticas, expresivas y en la vida cotidiana. Producción grupal creativo- expresiva.

✓ **Las prácticas gimnásticas, entre lo tradicional, lo que irrumpe y la búsqueda de identidad.**

Prácticas gimnásticas deportivas. Habilidades propias de la gimnasia artística deportiva y de la gimnasia rítmica deportiva. Técnicas específicas.
Secuencias utilizando diferentes habilidades motrices, planos, cambios de dirección, variedad de agrupamientos, con o sin elementos y uso de soporte musical con finalidad expresiva.
Prácticas gimnásticas de manifestaciones populares o callejeras. Habilidades acrobáticas circenses y de otras manifestaciones populares: acrobacias grupales, malabares, equilibrios; capoeira, hip hop, etcétera.
Combinación de habilidades acrobáticas en función de proyectos grupales expresivos.

SUGERENCIAS
Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular, se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten la escritura a partir de experiencias narradas que permitan expresar la lectura que los jóvenes hacen de la práctica corporal propia en relación a la gimnasia y de las que observan en la comunidad. Éstas tienen formas de ser leídas, escritas y contadas, y posibilitan convertir los gestos y las acciones motoras en objetos de análisis.
En relación con estas prácticas es necesario proponer que los estudiantes den explicaciones de lo que perciben, ven o entienden, para poder comunicar esas sensaciones, percepciones, interpretaciones y conceptualizaciones de manera oral o escrita.
La implementación de talleres que permitan acceder a los estudiantes a otros saberes y otras prácticas populares de acrobacias y prácticas variadas de carácter cooperativo; de circo, entre otros.
Es necesario, además, posibilitar el diseño y experimentación de secuencias personales con un sentido saludable- para la mejora de la constitución corporal con base en principios de salud.

Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de **"diálogos con otros espacios curriculares"** por ejemplo con Historia para comprender la constitución en el tiempo de las prácticas gimnásticas y expresivas y los significados socio culturales, que las constituyeron.

La **evaluación** en este espacio curricular requiere pensar la valoración de múltiples aspectos basada en determinados criterios como ser, la comprensión de los problemas planteados con respecto a las prácticas gimnásticas y expresivas, la disposición hacia la exploración necesaria para resolverlos, la elaboración de un plan y su originalidad, las habilidades puestas de manifiesto, la pertinencia de la solución obtenida respecto de lo que el problema solicita, la claridad con que se comunican los procesos de pensamiento, la aceptación de las propuestas de los otros, la "integración/articulación de ideas logradas" respecto de los conceptos utilizados, la transferencia de dichos conceptos para la solución de otros problemas, la autonomía alcanzada, etc.

////

Incluir prácticas evaluativas que den lugar a la participación activa de los jóvenes en acciones de autoevaluación y coevaluación, que les proporcione información sobre los propios procesos de aprendizaje y los de sus compañeros, contribuyen con la autonomía y el pensamiento crítico.
Pensar la evaluación de manera que posibilite un juicio de valor y una calificación que trasciendan la dimensión de lo procedimental y lo vivencial, así como del hacer por el hacer mismo, sin importar su fundamentación o justificación, es decir que revalorice la apropiación crítica de los contenidos que se les presentan y que construyen, para poder operar con ellos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas
Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.
Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.
Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.
Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.
Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.
Díaz, L. (1997): *El cuerpo en la escuela.* Buenos Aires. Tiempos Editoriales. Fouchet, A. (2006): *Las artes del circo.* Buenos Aires. Stadium. 2006.
Furlán, A. (1995): *¿Un cuerpo políglota?* Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencias. La Plata. Mimeo.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.
Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Invernó, J. (2003): *Circo y Educación Física.* Barcelona. Inde.
Renzi, G. (2012): *La corporeidad de los adolescentes en la "era de las pantallas" ¿Qué puede aportar la educación física?* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 10, 11, 12 y 13. Editorial Noveduc.
Soares, C. (2005): *Historia de lo diverso y lo homogéneo.* Conferencia en las jornadas *Cuerpo y cultura: prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Mimeo.
Stokoe, P. y Schachter, Alexander (1981): *La Expresión Corporal.* Editorial Paidós.
Stokoe, P. (1980): *La Expresión Corporal y el Adolescente.* Bs. As. Editorial Barry.

////

Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor*. Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad*. Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica*. Madrid. Gymnos.
Vigarello, G. (2005): *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires. Nueva Visión.

PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS Y EXPRESIVAS II

6° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **La resignificación de la gimnasia como objeto de consumo, a partir de una mirada crítica, que posibilite comprenderla como una construcción social compleja portadora de múltiples significados.**

La impronta del cuerpo bello. La importancia social de la gimnasia. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas.
Posicionamientos críticos de la gimnasia como objeto de consumo.
Las formas actuales de la gimnasia: expresivas (expresión corporal, danzas, murga, circo); deportivas –rítmica y artística–; de entrenamiento para el deporte; la gimnasia para la salud y el desarrollo corporal: aeróbica, musculación, streching, introyectivas o blandas (yoga, eutonía, sensopercepción), otras.
Los gimnasios: función social.

SUGERENCIAS

Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular, se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten la escritura a partir de experiencias narradas que permitan expresar la lectura que los jóvenes hacen de la práctica corporal propia en relación a la gimnasia y de las que observan en la comunidad. Éstas tienen formas de ser leídas, escritas y contadas, y posibilitan convertir los gestos y las acciones motoras en objetos de análisis.
En relación con estas prácticas es necesario proponer que los estudiantes den explicaciones de lo que perciben, ven o entienden, para poder comunicar esas sensaciones, percepciones, interpretaciones y conceptualizaciones de manera oral o escrita.
La implementación de talleres que permitan acceder a los estudiantes a otros saberes y otras prácticas populares de acrobacias y prácticas variadas de carácter cooperativo; de circo, entre otros.
Es necesario, además, posibilitar el diseño y experimentación de secuencias personales con un sentido saludable- para la mejora de la constitución corporal con base en principios de salud.

Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de **"diálogos con otros espacios curriculares"** por ejemplo con Prácticas Educativas y con Problemáticas Contemporáneas y Educación Física, a partir de lo cual se puede inducir al estudiante a que se interese por las problemáticas del medio del cual forma parte y se comprometa activamente en la búsqueda de propuestas que involucren a los diferentes sujetos con diferentes necesidades en las prácticas gimnásticas, a través del desarrollo de proyectos de alcance comunitario.

////

Se espera que el estudiante diseñe, gestione, concrete y evalúe proyectos de intervención comunitaria, referido a las prácticas gimnásticas y expresivas, en función de la salud y/o recreación, en encuentros con instituciones del entorno comunitario (escuelas primarias, centros vecinales, Centros de Educación Física, Clubes, etc.)
Asistir a estos eventos o encuentros, en diferentes ámbitos, donde se desarrollen estas prácticas sociales les posibilitará contactarse con los protagonistas de las mismas y poder resignificarlas. Habrán analizado, primeramente, esas prácticas teniendo en cuenta: las instituciones en que se organizan, cómo se configuran, dónde se realizan, quiénes acceden o no a ellas, qué significan para los integrantes de la comunidad, cómo las vinculan con su vida cotidiana y qué relación tienen con la salud y con el uso recreativo del tiempo libre. En función de este análisis y de concebir a los integrantes de la sociedad como sujetos con derecho a estas prácticas, se considerarán alternativas de intervención en la comunidad.

La **evaluación** entendida como un proceso que debe implementarse de modo integrado a la enseñanza y compartido con los estudiantes.
Propiciar que los estudiantes participen como observadores de las prácticas de sus compañeros, valorando el saber hacer motriz desde su singularidad.
Abordar la evaluación como parte del proceso de construcción que cada sujeto protagoniza, minimizando la consideración del desempeño desde un punto de vista de rendimiento, traducido en datos meramente cuantitativos.
Ayudar a los estudiantes a descubrir e identificar sus logros, asignándoles significado.
Implementar estrategias de recuperación y registro con los estudiantes a fin de revisar sus logros a posteriori de la evaluación, situando la idea de la evaluación como instancia de aprendizaje y proceso.
Además de considerar los logros de los estudiantes mediante instrumentos que incorporen aspectos cualitativos y cuantitativos, es necesario evaluar la propia propuesta de enseñanza, a los fines de producir los ajustes pertinentes.
El instrumento de evaluación que se seleccione aportará datos según lo que se haya enseñado y se quiera evaluar. Por ejemplo, en este último año tiene que poder diseñar un plan personalizado para la mejora de sus capacidades motrices, su utilización y evaluación, reconociendo criterios y principios, y dando cuentas de la valoración de estos aprendizajes para su vida. Otro ejemplo, dar cuentas de la apropiación de las prácticas gimnásticas y expresivas vivenciadas, en sus dimensiones relacionales, valorativas y técnico- motoras, como la participación en la gestión e implicancia en los proyectos socio comunitarios que promuevan la integración e inclusión social.
Es necesario aclarar que las estrategias metodológicas que se utilicen durante la enseñanza son las que posibilitan también la evaluación de procesos que van realizando los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

////

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.
Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.
Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.
Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.
Díaz, L. (1997): *El cuerpo en la escuela.* Buenos Aires. Tiempos Editoriales. Fouchet, A. (2006): *Las artes del circo.* Buenos Aires. Stadium. 2006.
Furlán, A. (1995): *¿Un cuerpo políglota?* Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencias. La Plata. Mimeo.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.
Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Invernó, J. (2003): *Circo y Educación Física.* Barcelona. Inde.
Renzi, G. (2012): *La corporeidad de los adolescentes en la "era de las pantallas" ¿Qué puede aportar la educación física?* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 10, 11, 12 y 13. Editorial Noveduc.
Soares, C. (2005): *Historia de lo diverso y lo homogéneo.* Conferencia en las jornadas *Cuerpo y cultura: prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Mimeo.
Stokoe, P. y Schachter, Alexander (1981): *La Expresión Corporal.* Editorial Paidós.
Stokoe, P. (1980): *La Expresión Corporal y el Adolescente.* Bs. As. Editorial Barry.
Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor.* Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad.* Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad.* Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica.* Madrid. Gymnos.
Vigarello, G. (2005): *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico.* Buenos Aires. Nueva Visión.

////

PRÁCTICAS CORPORALES Y DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL I y II

ENFOQUE ORIENTADOR

El espacio Prácticas corporales y deportivas en el medio natural mantiene la coherencia con el enfoque de la orientación y el de los demás espacios. Propuesta que orienta sus acciones pedagógicas de modo que *"permita a los estudiantes abordar las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas desde múltiples perspectivas, poniendo en diálogo permanente la teoría con la práctica; centrando la atención tanto en aspectos de la ejecución como en la construcción de conceptualizaciones relativas a los contenidos de la enseñanza y al análisis crítico de sus metas y consecuencias."*[10]

Este espacio curricular tomando como punto de partida las diversas posibilidades de los sujetos y los grupos que estos integran, propiciará la posibilidad del análisis de los requerimientos y las necesidades de las distintas y variadas prácticas corporales, deportivas y de vida comunitaria en el ambiente natural. Es necesario respetar el mismo, para la programación e implementación de propuestas que permitan vivenciar y comprender que los distintos tipos de prácticas posibilita, por un lado, la interacción con los demás, con el medio y la conexión con uno mismo, y por otro, la integración de la corporeidad a una propuesta curricular. Desde esta perspectiva y a partir de las actividades propuestas, el/la estudiante podrá construir un pensamiento cada vez más autónomo, con mayor libertad para actuar conscientemente, para así acrecentar su capacidad de intervención. Además, de ser capaz de incorporar este tipo de prácticas a su proyecto de vida e ir organizando creativamente su tiempo libre.

La propuesta permitirá, mediante la articulación con el proceso iniciado en el Ciclo Básico y el 4° año del Ciclo Orientado, profundizar y ampliar los saberes existentes de los estudiantes, en función de adquirir otros de mayor complejidad facilitando, en todos los casos, herramientas que permitan *"la participación en el diseño y gestión de proyectos que incluyan experiencias corporales, ludomotrices y de vida comunitaria en ambientes naturales y otros*[11]*, en interacción respetuosa con los mismos y asumiendo un compromiso con las cuestiones ambientales*[12]*".*

En referencia a las prácticas corporales es esencial que los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar, entre diversas posibilidades, caminatas, excursiones con diferentes medios y/o elementos de movilidad, prácticas expresivas, gimnásticas, juegos y variadas actividades campamentiles, facilitando proceso de exploración, conocimiento y reconocimiento de los elementos naturales, objetos, materiales y tiempos de las actividades mismas; para su experimentación sensible, reconocimiento, valoración, disfrute, cuidado y utilización racional para aprender y reflexionar en un mismo proceso.

Aludiendo a las prácticas deportivas en el medio natural es fundamental el abordaje de las mismas desde una perspectiva recreacional con sentido colaborativo, cooperativo, de inclusión y disfrute, propiciando entre otras, senderismo, escalada, descenso, ciclismo todo terreno, ciclo turismo, carreras de orientación, pruebas aeróbicas: maratón, cross country; de la misma manera, y en la medida de las posibilidades que tenga cada escuela o de los acuerdos con otras instituciones del lugar, la práctica de canotaje: kayak, piraguas, remo, nado en aguas abiertas, pruebas combinadas: biatlón, triatlón, tetratlón, pentatlón, acuatlón, yachting, windsurf, esquí náutico.

---

[10] CFE. Resolución 180/12

[11] La expresión "ambientes naturales" se utiliza para identificar aquellos espacios con escasa o mediana intervención humana. La expresión "otros" hace referencia a los ámbitos no habituales en los cuales se pueden desarrollar las situaciones didácticas que presentan a los estudiantes desafíos diferentes a los cotidianos.

[12] Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Ciclo Orientado de Educación Secundaria. Educación Física.

////

Todo lo que se propone a partir de este espacio será abordado a través de propuestas de enseñanza que se las puede identificar en tres formatos: disciplinares, en referencia a los contenidos específicos y propios del espacio curricular; multidisciplinares, aludiendo a el desarrollo de temáticas transversales abordadas por varios espacios curriculares; y de intervención sociocomunitarias, con estrategias de diseño y gestión.

PRÁCTICAS CORPORALES Y DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL I

5° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **La apropiación de prácticas corporales y deportivas en el medio natural, como facilitadoras de la consolidación de la disponibilidad corporal, el reencuentro con uno mismo, con los otros y con el medio.**

Las prácticas corporales y deportivas en distintos medios naturales en relación al descubrimiento de la disponibilidad corporal y motriz.
La experimentación sensible y consciente del propio cuerpo y del medio natural en situaciones de ludomotricidad, de comunicación interpersonal y grupal, deportivas y de la vida cotidiana.
El cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración diferenciada para resolver situaciones problemáticas de las acciones ludomotrices, el deporte y la vida cotidiana en ámbitos naturales.

- Las capacidades condicionales:

La resistencia aeróbica y anaeróbica. La frecuencia cardíaca y el esfuerzo. Desplazamientos en terrenos llanos y escarpados, con y sin cargas. Determinación de esfuerzos y pausas de recuperación.
La fuerza. La fuerza velocidad o rápida. La fuerza resistencia. La fuerza y su utilización en prácticas motrices en medios naturales: transporte de elementos pesados, trepas y ascensos escarpados, remo, otras.
La flexibilidad y sus formas específicas de tratamiento, de acuerdo a la necesidad de presentación deportiva o de ajuste corporal.
La velocidad. Relación de la velocidad y la potencia muscular. Rapidez.
Los descensos rápidos con o sin elementos. Variaciones de velocidad y su control. La velocidad en juegos y deportes en la naturaleza. Velocidad óptima y segura.

- Las capacidades coordinativas:

Las capacidades coordinativas y su ajuste específico para el desempeño motor en situaciones deportivas, gimnásticas y/o de la vida cotidiana. Relación entre las habilidades motrices específicas para el desempeño en medios naturales y las capacidades coordinativas.

- La entrada en calor y las tareas regenerativas luego de la actividad motriz intensa. Su adecuación al tipo de práctica motriz en el medio natural.

- Las técnicas de respiración y relajación para la mejora del control motor en las acciones motrices y la regulación del esfuerzo.

////

- Las fuentes energéticas. La alimentación e hidratación necesaria y suficiente para favorecer la constitución corporal y el desempeño motor. Su variación de acuerdo al tipo y carga de esfuerzo. La adecuación de la alimentación e hidratación a las prácticas corporales y motrices propias de los medios naturales.

✓ **Las prácticas deportivas en el medio natural como medio de desarrollo de vida saludable y con sentido recreacional.**

Habilidades motrices específicas de los desplazamientos, el deporte y las prácticas acuáticas en medios naturales. Selección de tareas motrices para el aprendizaje y el ajuste de sus técnicas.
Las caminatas, las carreras, los ascensos y trepadas específicas en cada ámbito, situación y contexto.
Los desplazamientos acuáticos con y sin elementos en lagunas, arroyos u otros.
Las habilidades motrices propias de los diferentes juegos deportivos y deportes en la naturaleza con sentido recreacional.

SUGERENCIAS
Las características que identifican a este espacio curricular, entre otras, son compartir actividades en espacios amplios y al aire libre, con formatos menos estructurados y con prácticas corporales y motrices que favorecen la inclusión, la participación masiva con sentido recreacional, el abordaje de temáticas que salen de lo común y rompen con los habituales temas a reflexionar, permiten un plus motivacional de los estudiantes que facilita las diferentes acciones pedagógicas a proponer para compartir el proceso de enseñanza y aprendizaje.
Para abordar los contenidos propuestos en este espacio curricular, se sugiere recurrir a **estrategias metodológicas** que posibiliten el desarrollo de propuestas que posibiliten a los estudiantes la apropiación de fundamentos que sustentan las secuencias de prácticas respetando el desarrollo sustentable del medio o sitio a compartir estas acciones. Es necesario la problematización y la formulación de interrogantes acerca de las prácticas corporales y deportivas en el medio natural. Es conveniente proponer diversas situaciones de lectura, comunicación y estudio. Por ejemplo, incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporar, por ejemplo, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir.
Se recomienda comenzar con escrituras que tengan relación con habilitar un trayecto en el cual los estudiantes partan de sus prácticas motrices, se interroguen sobre las mismas, accedan a textos bibliográficos y vuelvan sobre sus prácticas, en un recorrido espiralado entre la práctica, la teoría y la práctica.
Propiciar aprendizajes en el medio natural supone que los jóvenes puedan accionar, indagar, reflexionar, organizar y dar cuenta de su sentido y la forma o manera en que se presentan los saberes en estos contextos. Para todas las propuestas se recomienda la utilización de espacios que posibiliten confrontar ideas, debatir, construir conocimiento y comunicar saberes adquiridos, siendo conscientes que constituyen respuestas provisorias a problemas que se van suscitando.
Es primordial utilizar estrategias que el estudiante constantemente se esté cuestionando el fundamento del desarrollo de prácticas deportivas tratando de controlar y reducir el nivel de impacto en la naturaleza. Procurando la apropiación de deporte como práctica recreacional permanente y sustentable con la protección y conservación de la naturaleza.

////

Al seleccionar estrategias de enseñanza será conveniente:

- considerar la participación e inclusión de todos/as los/las estudiantes, según sus posibilidades e intereses en las diferentes prácticas corporales y deportivas, y en relación con el contexto con que se vinculen;

- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles;
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las cuales se potencie el pensamiento y la creatividad, en la resolución de problemas socio-motrices.
- propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de estas prácticas, para que puedan acceder a la información, que brinda sustento a su hacer corporal y motor, y tengan espacio para aportar su opinión y participar de la toma de decisión en aquellos asuntos que afectan sus procesos de aprendizaje.
- acordar propuestas que surjan de temáticas de interés de los jóvenes, relacionadas con este espacio y que se puedan abordar interdisciplinariamente;

Proponemos pensar la transversalidad de los contenidos, en clave de **"diálogos con otras disciplinas"** por ejemplo con Geografía abordando las problemáticas que generan las prácticas deportivas a nivel ambiental, con formas de participación contaminante y destructiva de los relieves utilizados. Como también el análisis y reflexión sobre las posibilidades que brinda las prácticas corporales y deportivas en el medio natural que aportan al desarrollo sustentable.

La **evaluación** en este espacio curricular requiere pensar la misma desde diferentes posibilidades para todos los integrantes del proceso de enseñanza y aprendizaje participen de la misma. De modo tal, que los estudiantes y docente participen desde los diferentes instrumentos que se pondrán en utilización. Estas dinámicas permitirán brindar, a los estudiantes y docente, la información acerca de sus avances, procesos y resultados obtenidos, posibilitando así la toma de decisiones con mayor acierto para continuar en dicho proceso.
Los instrumentos que proponemos son: Resolución de problemas; Listas de cotejo; Progresos del grupo; Matriz de valoración y Relato autobiográfico.
Estos instrumentos mencionados facilitan la participación activa de los jóvenes en acciones de autoevaluación y coevaluación, que les proporcione información sobre los propios procesos de aprendizaje y los de sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.
Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas
Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.
Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.
Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.

////

Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula*. Buenos Aires. San Miguel.
Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.
Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba, Vélez Sarsfield.
Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.
Brown, G. (1992): *¿Que tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.
Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.
Gómez, J. (2002): *La Educación Física en el patio.* Buenos Aires. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Grasso, A y Erramouspe, B. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada.* Buenos Aires: Novedades Educativas.
Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La corporeidad.* Buenos Aires: Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Gvirtz, S. (comp.). (2000): *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.
López Pastor, V. (coord.) (2006). La Evaluación en Educación Física: revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. En *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación,* (10), 31-41. Madrid: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)
Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.
Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas.* Buenos Aires. Dunken.
Parlebas, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz.* Barcelona. Paidotribo.
Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador.* Buenos Aires. Novedades Educativas.
Querol Carceller, S.; García, M.; Yébenes, J. M. (1998): *Créditos Variables de Actividades en la naturaleza (La orientación y la escalada).* Barcelona. Paidotribo.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad.* Barcelona. Inde.
Zenobi, V. (2006): Nuevas *perspectivas en Educación Ambiental, otros discursos, otras prácticas.* Buenos Aires. Novedades Educativas.

PRÁCTICAS CORPORALES Y DEPORTIVAS EN EL MEDIO NATURAL II

6° AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

✓ **La planificación y gestión responsable de prácticas corporales y deportivas en el medio natural, argumentando y posicionándose críticamente en referencia a cuestiones ambientales, para asumir acciones efectivas de prevención, cuidado y reparación.**

////

Los proyectos de actividades deportivas, campamentiles y de desplazamientos en diversos medios, ligados con el desarrollo ambiental sustentable. Su diseño e implementación.
Pautas de seguridad personal y grupal, y de preservación del medio natural según el tipo de prácticas, deportes y campamento.
Interacción comprometida con el medio natural y social de la zona donde se desarrolla la actividad.
El diseño y la aplicación de formas democráticas para la conducción, participación, toma de decisiones y asunción de roles.
Disfrute estético de la naturaleza. La consideración del paisaje en la planificación, la organización y el desarrollo de acciones motrices en medios naturales.

✓ **El diseño, programación y puesta en práctica de propuestas en el medio natural que impliquen la interacción entre la comunidad de origen (la escuela), la comunidad lugareña (de destino) y otros organismos comprometidos con el cuidado/protección del ambiente.**

El diseño y gestión de propuestas de acciones multisectoriales de prácticas corporales y deportivas en el medio natural. Procurando el manejo sustentable del medio ambiente
Análisis y reflexión con posicionamientos críticos a las prácticas corporales y deportivas en el medio natural que no promueven el cuidado del medio natural.

SUGERENCIAS
Propiciar aprendizajes en el medio natural supone que los jóvenes puedan accionar, indagar, reflexionar, organizar y dar cuenta de su sentido y la forma o manera en que se presentan los saberes en estos contextos. Para todas las propuestas se recomienda la utilización de espacios que posibiliten confrontar ideas, debatir, construir conocimiento y comunicar saberes adquiridos, siendo conscientes que constituyen respuestas provisorias a problemas que se van suscitando.
Es primordial utilizar estrategias que el estudiante constantemente se esté cuestionando el fundamento del desarrollo de prácticas deportivas tratando de controlar y reducir el nivel de impacto en la naturaleza. Procurando la apropiación de deporte como práctica recreacional permanente y sustentable con la protección y conservación de la naturaleza.
Es necesario la problematización y la formulación de interrogantes acerca de las prácticas corporales y deportivas en el medio natural. Es conveniente proponer diversas situaciones de lectura, comunicación y estudio. Por ejemplo, incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporar, por ejemplo, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir.
Se recomienda comenzar con escrituras que tengan que ver con habilitar un trayecto en el cual los estudiantes partan de sus prácticas motrices, se interroguen sobre las mismas, accedan a textos bibliográficos y vuelvan sobre sus prácticas, en un recorrido espiralado entre la práctica, la teoría y la práctica.
Al seleccionar estrategias de enseñanza será conveniente:
- considerar la participación e inclusión de todos/as los/las estudiantes, según sus posibilidades e intereses en las diferentes prácticas corporales y deportivas, y en relación con el contexto con que se vinculen;

////

- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles;
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las cuales se potencie el pensamiento y la creatividad, en la resolución de problemas socio-motrices.
- propiciar situaciones en las que los jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de estas prácticas, para que puedan acceder a la información, que brinda sustento a su hacer corporal y motor, y tengan espacio para aportar su opinión y participar de la toma de decisión en aquellos asuntos que afectan sus procesos de aprendizaje.
- acordar propuestas que surjan de temáticas de interés de los jóvenes, relacionados con este espacio y que se puedan abordar interdisciplinariamente.

Para tener en cuenta:
- Resulta conveniente que el docente acompañe a los estudiantes a descubrir sus logros, asignándoles significado, hasta que vaya logrando mayores niveles de autonomía. Si en cada clase planteamos elección de opciones ante determinadas situaciones, ejercitando el pensamiento autónomo, seguramente habremos colaborado cuando llegue el momento de elección de un proyecto personal, en relación al mundo laboral y/o a los estudios superiores. Podrá, de esta manera, integrarse activamente a la sociedad a través de conductas protagónicas.
- Incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporen también, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir, que manifieste una apropiación crítica de la cultura corporal y motriz.

La transversalidad de los contenidos de este espacio lo proponemos en clave de **"diálogos con otros espacios curriculares"** por ejemplo con Geografía, Historia y Formación Ética y Ciudadana abordando el estudio, análisis y reflexión vinculados a la valoración de los pueblos originarios, procurando preservar el patrimonio cultural, re-valorizando sus usos y costumbres. Se sugiere proponer problematizaciones que abran a la posibilidad de fortalecer la identidad como parte del mismo.

La **evaluación** en este espacio curricular requiere pensar la misma desde diferentes posibilidades para todos los integrantes del proceso de enseñanza y aprendizaje participen de la misma. De modo tal, que los estudiantes y docente participen desde los diferentes instrumentos que se pondrán en utilización. Estas dinámicas permitirán brindar, a los estudiantes y docente, la información acerca de sus avances, procesos y resultados obtenidos, posibilitando así la toma de decisiones con mayor acierto para continuar en dicho proceso.
Los instrumentos que proponemos son: Resolución de problemas; Listas de cotejo; Progresos del grupo; Matriz de valoración y Relato autobiográfico.
Estos instrumentos mencionados facilitan la participación activa de los jóvenes en acciones de autoevaluación y coevaluación, que les proporcione información sobre los propios procesos de aprendizaje y los de sus compañeros.

////

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.

Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.

Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba, Vélez Sarsfield.

Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.

Brown, G. (1992): *¿Que tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.

Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.

Gómez, J. (2002): *La Educación Física en el patio.* Buenos Aires. Stadium.

Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.

Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.

Grasso, A y Erramouspe, B. (2005). *Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Grasso, A. (2001). *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: La corporeidad.* Buenos Aires: Novedades Educativas.

Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.

Gvirtz, S. (comp.). (2000): *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

López Pastor, V. (coord.) (2006). La Evaluación en Educación Física: revisión de modelos tradicionales y planteamiento de una alternativa: la evaluación formativa y compartida. En *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación,* (10), 31-41. Madrid: Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)

Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.

Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas.* Buenos Aires. Dunken.

Parlebas, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz.* Barcelona. Paidotribo.

Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador.* Buenos Aires. Novedades Educativas.

Querol Carceller, S.; García, M.; Yébenes, J. M. (1998): *Créditos Variables de Actividades en la naturaleza (La orientación y la escalada).* Barcelona. Paidotribo.

Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad.* Barcelona. Inde.

////

Zenobi, V. (2006): Nuevas *perspectivas en Educación Ambiental, otros discursos, otras prácticas.* Buenos Aires. Novedades Educativas.

PROBLEMÁTICAS CONTEMPORÁNEAS Y EDUCACIÓN FÍSICA

6° AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Los/as estudiantes, sujetos de aprendizaje de este espacio curricular, son partícipes activos en los procesos de la sociedad en la cual convivimos. Es por esto necesario contribuir al conocimiento y comprensión de los principales problemas sociales contemporáneos, a partir de una mirada compleja y multidimensional de la realidad.

Abordar un mismo problema desde diferentes puntos de vista, supone asumir una postura en la manera de construir el conocimiento, a partir de nuevas perspectivas de comprensión. Requiere analizar las diferentes problemáticas, desde una construcción interdisciplinaria, con los aportes de, por ejemplo, la Filosofía, la Historia, la Psicología y la Formación Ética y Ciudadana

El poder contribuir a la reconstrucción de significados y, sobre todo, a la atribución de sentidos en cuanto a estas problemáticas, disminuye cada vez más la brecha existente entre teoría-práctica y posibilita que su pensamiento vaya logrando progresivamente niveles mayores de autonomía, de modo que pueda involucrarse y comprender en contexto.

El devenir en los procesos sociales constituye nuevas subjetividades y requiere de otras competencias para desenvolverse en la sociedad, que les posibilite una mayor comprensión de la realidad, con un carácter interpretativo y esto interpela, directamente, a las instituciones educativas.

Se sugiere incorporar a este espacio curricular aquellas problemáticas que tienen relación, sobre todo, con los adolescentes; con el lugar del cuerpo en la construcción de identidades individuales y sociales, y con las prácticas corporales y deportivas, como prácticas sociales. Poder abordar y analizar con ellos, la tensión que surge entre sedentarismo y movimiento, a partir de cómo irrumpe en niños y jóvenes el acceso a las nuevas tecnologías, pasando a ocupar gran parte del tiempo libre de los sujetos en general, y cómo impacta esta problemática en la salud y en la construcción de la corporeidad.

Se propone abordar las problemáticas que tienen que ver con el culto del cuerpo que se ha convertido en nuestros días en un fenómeno social de gran significación. La presentación del yo físico adquiere una especial relevancia en los nuevos estilos de vida. Poseer un cuerpo más que ser cuerpo.

Abordar la dimensión corporal requiere considerar que existe una relación entre cuerpo y sociedad. El cuerpo es una metáfora de la sociedad, a través del cual se expresan juegos, ritos, mitos, prácticas, deportes, etc. y debe estar encarnado en un cuerpo ideal para cada momento socio-histórico. Esa contrastación entre lo que se es y lo que se debe ser, muchas veces termina atentando contra el propio cuerpo y la salud.

Este espacio sugiere también, posibilitar a los estudiantes analizar los distintos colectivos de identidad juvenil, teniendo en cuenta que el cuerpo es una trama que se teje desde afuera y desde adentro, entonces, qué se deja traslucir en lo que se ve; para quién es la escena que se monta donde el cuerpo es el escenario; qué discursos y praxis se encarnan en él. Muchas veces los adolescentes se plantean cómo dejar marcas junto a otros, que en realidad son rastros de insatisfacción de rupturas de lazo social. La provocación al entorno mediante la violencia, el repliegue en sí mismo,

////

las tribus urbanas, las conductas de riesgo, los trastornos de alimentación, la depresión, más allá del sufrimiento que traduce su comportamiento, son maneras de testear el amor de los otros. Es decir, cuando no tiene posibilidad de poner en palabras la tensión o angustia, o la imposibilidad de pensar un acontecimiento sobre el sentido de la vida, la pone en acto, hace que el cuerpo sea puesto por delante como campo de batalla de la identidad.

Otra problemática que tiene relación con la anterior es lo que ocurre con la corporeidad adolescente, a partir de la burla de los pares que muchas veces tiene que ver con la sexualidad, el género o la imagen corporal. Tarde o temprano colapsa y en el cuerpo se manifiesta su protesta.

Se vislumbra entonces que muchos de los problemas contemporáneos se relacionan con el cuerpo y requieren tornar visible y replantear las articulaciones, entre diferencia y/o (des)igualdad, que las relaciones sociales vigentes producen en desmedro de la igualdad de oportunidades, de participación y de disfrute. Cuando se hace referencia a la inclusión y diversidad[13] socio-cultural se conecta también con la problemática de la interculturalidad y la discapacidad. Se torna necesario que los estudiantes comprendan desde lo cotidiano, desde la clase de Educación Física, que los sujetos no se pueden clasificar por quien es más o menos capaz, y que la discapacidad es una construcción social. Dependerá del contexto en donde se inserte cada uno, de lo contrario, la condición humana queda subsumida a ser más o menos capaz que otro.

Es un desafío entonces, poder transformar los prejuicios sobre la discapacidad, en las posibilidades de estos sujetos que, junto con nosotros, conforman la diversidad y pensar el cuerpo desde una ideología diferente. Ideología que defienda los Derechos Humanos.

Reflexionar con los estudiantes sobre estas cuestiones nos remota en el tiempo y es interesante porque parte de una oposición que nos constituye subjetivamente hasta nuestros días, que es una diferencia entre una cultura que se autodenominó civilización y el resto de las culturas consideradas en un lugar de inferioridad, respecto de una única cultura que es la cultura blanca europea. Cuánto de este sello se sostiene hoy en día en relación a la no aceptación de la diversidad.

La escuela no sólo debe preparar a los estudiantes para la vida en sociedad, sino que debe constituirse en sí misma como una experiencia de vida en sociedad y como un espacio que posibilita el ejercicio de construcción de ciudadanía. Por esto, reflexionar sobre estas problemáticas sociales requiere, primeramente, analizar las que surgen en el contexto institucional y proponer acciones, en función de una verdadera educación inclusiva.

Por lo tanto, el sentido de analizar las problemáticas contemporáneas tiene que ver con posibilitar lo expresado en los Marcos de Referencia para la Secundaria Orientada en Educación Física (Argentina, Consejo Federal de Educación, 2011 - b, pág. 2), con respecto a la propuesta formativa:

"En referencia con la formación política y ciudadana, las propuestas de enseñanza promoverán en los estudiantes el conocimiento y el ejercicio de los derechos y las obligaciones en su construcción *como sujeto social, consciente, respetuoso y responsable de su propio cuerpo y el de los otros. En este sentido,se atenderá a la construcción de una conciencia crítica vinculada con la salud personal y colectiva y el análisis de las problemáticas ambientales; la resolución autónoma de problemas motrices de la vida cotidiana; la participación en el diseño y la gestión en proyectos sociocomunitarios; la reflexión crítica orientada a la problematización de cuestiones propias de la cultura corporal local y regional, la toma de decisiones y la adquisición de actitudes para afrontar y dar respuesta a los desafíos contemporáneos que, en el campo específico, se manifiestan a través de la tensión entre lo hegemónico y lo alternativo, lo homogéneo y lo heterogéneo, los mensajes presentes en los medios de comunicación, los discursos sobre modelos y prácticas corporales."*

13 Se hace referencia a las diferencias de origen social, de creencias, de nacionalidades, de género, de orientación sexual, de constitución corporal, de disponibilidad motriz, entre otras.

////

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

➢ **Cuerpo, sociedad y cultura. Una tríada en permanente tensión. ¿Qué problemáticas subyacen a los modelos y prácticas corporales en el entorno sociocultural, en la propia escuela y en otros ámbitos?**

Las prácticas culturales y las construcciones de subjetividades en el S XXI. Cultura corporal.
Las representaciones sociales sobre el cuerpo. Percepción, significados y prácticas: juegos, ritos, mitos, prácticas, deportes, etc.
El culto del cuerpo: criterios de normalidad; de belleza; de capacidad-discapacidad en distintas épocas, en el arte, en la publicidad y en la vida cotidiana.
La cultura corporal y deportiva. Los discursos de los medios de comunicación y prácticas hegemónicas que las constituyen. Intereses y valores, prejuicios y estereotipos.
La comprensión crítica de los valores que sustentan el deporte de competición, el recreativo-social y el escolar.
Violencia escolar. Violencia social. Violencia en el deporte.
La clase de Educación Física: ¿Inclusión ó Exclusión? Tensión entre lo hegemónico y lo alternativo, lo homogéneo y lo heterogéneo (diversidad). La corporeidad entre relaciones de dominación y búsqueda de autonomía.
Tensiones en el vínculo tecnología- corporeidad: trabajo/tiempo libre; movimiento/sedentarismo/salud; comunicación virtual/lenguaje corporal.

➢ **El cuerpo como metáfora de la sociedad. Discursos y praxis que se encarnan en él.**

Prácticas emergentes propias de las nuevas configuraciones juveniles. Ensayos identitarios.
El cuerpo en la construcción de identificaciones y grupos referenciales.
El cuerpo como escenario social en la adolescencia. Límites físicos como reemplazo de límites de sentidos. Tribus urbanas. Conductas de riesgo. Trastornos de alimentación.

➢ **Entre diferencia y (des)igualdad, las relaciones sociales vigentes. Igualdad de oportunidades, de participación y de disfrute.**

La discapacidad, como construcción social. Educación Física y las prácticas inclusivas. La respuesta de la Educación Física a la discapacidad, en diferentes ámbitos socioculturales y escolares.
Interculturalidad como perspectiva política, social y educativa frente a la problemática de la integración e inclusión.
El derecho al acceso a las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, que conforman la cultura corporal en un contexto socio histórico determinado. Deporte e inclusión. Prácticas corporales no convencionales.
La trama corporal. Entre lo de afuera y lo de adentro: la construcción de la sexualidad y de la imagen corporal. Autoestima. La burla entre pares.
Derechos y obligaciones en relación a la construcción como sujeto social, consciente, respetuoso y responsable de su propio cuerpo y el de los otros.

////

SUGERENCIAS

La potencialidad de este espacio curricular es que el estudiante puede conectar, directamente, con problemáticas propias de su edad. Además de las que se plantean para su abordaje, es conveniente propiciar un espacio para propuestas que no estén contempladas y que sean de interés de cada grupo de estudiantes.

Para abordar los contenidos propuestos, se sugiere recurrir a las siguientes **estrategias metodológicas**: estudios de casos, foros, debates, investigaciones de campo, juego de roles, resolución de problemas, presentación de dilemas morales, análisis de recortes periodísticos diversos, simulación, entrevistas, análisis de videos, películas o publicidades y elaboración de informes.

La simulación es una experiencia didáctica en que los estudiantes se constituirán en actores sociales en relación a una problemática determinada. Se tendrá que hacer un análisis pormenorizado del problema para no caer en un discurso banal, con pocas argumentaciones.

El estudio de casos posibilita identificar los roles existentes en los diversos grupos sociales, como así también del análisis de cómo el grupo condiciona la conducta del sujeto, por ejemplo en lo que ocurre en cuanto a las conductas en masa que generan la violencia en el deporte espectáculo. Esta estrategia se puede reforzar para la comprensión de los diferentes roles en los grupos sociales, a través del juego de roles, donde ellos toman posición.

Los contenidos de este espacio curricular posibilitan pensar la transversalidad en clave de **"diálogos con otras disciplinas"** por ejemplo con Prácticas Educativas a partir de la participación en el diseño y la gestión en proyectos sociocomunitarios, que involucren a los diferentes sujetos con diferentes necesidades en las prácticas ludomotrices y deportivas en función de la salud y/o recreación. Esto posibilita a los estudiantes transferir a la comunidad sus saberes sobre las prácticas corporales y motrices y su sentido recreacional, como así también apropiarse de los conocimientos necesarios para construir proyectos del área en conjunto con la comunidad.

Este espacio posibilita además, incorporar en su interior diferentes formatos para abordar los contenidos a partir de una construcción interdisciplinaria. Podrían desarrollarse seminarios temáticos con otros espacios, por ejemplo Formación Ética y Ciudadana que relacionen las prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas con temáticas como los Derechos Humanos y la Igualdad de Oportunidades, la construcción de la sexualidad, entre otras.

La **evaluación** en este espacio curricular posibilita compartir con los estudiantes apreciaciones acerca de sus avances, procesos y resultados obtenidos, a partir de la implementación de los siguientes instrumentos, que permiten evaluar el abordaje de la complejidad propia de este espacio curricular: estudios de casos, resolución de problemas o la elaboración de proyectos, en tanto admiten muchas veces diversas soluciones posibles, dejando en claro la posibilidad de divergencias, que requiere el espacio para su construcción. La mesa redonda y los foros-debate, posibilitan la capacidad de argumentar sobre posturas asumidas respecto de un tema planteado e intervenciones socio-comunitarias.

Es necesario incluir prácticas evaluativas que den lugar a la participación activa de los jóvenes en acciones de autoevaluación y coevaluación, que les proporcione información sobre los propios procesos de aprendizaje y los de sus compañeros.

////

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.

Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.

Díaz, L. (1997): *El cuerpo en la escuela.* Buenos Aires. Tiempos Editoriales.

Dubrovsky S. y otros. (2005): *La integración escolar como problemática profesional.* Noveduc.

Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.

Núñez, V. (2007): *Pedagogía social: un lugar para la educación frente a la asignación social de los Destinos.* Barcelona.

Renzi, G. (2012): *La corporeidad de los adolescentes en la "era de las pantallas" ¿Qué puede aportar la educación física?* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 10, 11, 12 y 13. Editorial Noveduc.

Rosbaco, I. (2007): *Marginalización y procesos de desubjetivación.* Publicación del CIFFyH Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, de la UNC. Año V – Número 4 –

Rozengardt, R. (2004): *Sobre el lugar de la educación física en la escuela. Algunas polémicas necesarias*, en Revista Novedades Educativas N° 157.

Skliar, C. (2001): ¿Y si el otro no estuviera ahí? Ed. Miño y Dávila.

Soares, C. (2005): *Historia de lo diverso y lo homogéneo.* Conferencia en las jornadas *Cuerpo y cultura: prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Mimeo.

Vigarello, G. (2005): *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico.* Buenos Aires. Nueva Visión.

Walsh, C. (2001): *La Interculturalidad en la Educación.* Lima, Ministerio de Educación, Programa FORTE-PE.

BIBILOGRAFÍA GENERAL

Aisenstein, A. (comp.) (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Libros del Rojas

Aisenstein, A., Ganz, N. y Perczyk, J. (2002). *La enseñanza del deporte en la escuela.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

Aisenstein, Ángela. *En el templo del saber no sólo entra el espíritu. Aprendiendo a poner en cuerpo.* En: Gvirtz, S. (comp.) (2000). *Textos para repensar el día a día escolar.* Buenos Aires. Santillana.

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares.* Buenos Aires. Editorial Manantial.

Argañaraz, O. (1997): *Los proyectos en el aula.* Buenos Aires. San Miguel.

Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.

////

Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.
Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social.* Córdoba. Vélez Sarsfield.
Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.
Brown, G. (1992): *¿Qué tal si jugamos otra vez...? Nuevas experiencias de los juegos.* Buenos Aires. Humanitas.
Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.
Cirio, Héctor (Nov. 2012): *La construcción de la corporeidad y la motricidad en la escuela.* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 6, 7, 8 y 9. Editorial Noveduc.
Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.
Corrales, N; Ferrari, S.; Gómez, J. y Renzi, G. (2010) *La formación docente en Educación Física.* Buenos Aires. Noveduc.
Devís Devís, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI.* Alcoy. Editorial Marfil.
Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum.* España. Visor.
Díaz, L. (1997): *El cuerpo en la escuela.* Buenos Aires. Tiempos Editoriales. Fouchet, A. (2006): *Las artes del circo.* Buenos Aires. Stadium. 2006.
Furlán, A. (1995): *¿Un cuerpo políglota?* Actas del Segundo Congreso de Educación Física y Ciencias. La Plata. Mimeo.
Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.
Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.
Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.
Grasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.
Invernó, J. (2003): *Circo y Educación Física.* Barcelona. Inde.
Mazzeo, E. y E. (2008): *Atletismo para todos. Carreras, saltos, lanzamientos.* Buenos.Aires. Stadium.
Moreno Murcia, J. A. (2001): *Método acuático comprensivo, en Juegos acuáticos educativos.* Barcelona. INDE.
Núñez, V. (2007): *Pedagogía social: un lugar para la educación frente a la asignación social de los Destinos.* Barcelona.
Ofele, M. R. (2004): *Miradas lúdicas.* Buenos Aires. Dunken.
Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.
Pavía, V. (2005): *Jugar de un modo lúdico. El juego en la perspectiva del jugador.* Buenos Aires. Novedades
Educativas.
— — —, (2000): *Investigación y juego, reflexiones desde la práctica.* En *Ciencias del deporte.* Vol 22. Brasil.

////

Renzi, G. (2012): *La corporeidad de los adolescentes en la "era de las pantallas" ¿Qué puede aportar la educación física?* En Revista Novedades Educativas; Cuerpo Emoción y Movimiento; N° 263, Pág. 10, 11, 12 y 13. Editorial Noveduc.
Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.
Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.
Scheines, G. (1985): *Juegos de la vida cotidiana.* Buenos Aires. Eudeba.
———, (1998): *Juegos inocentes, juegos terribles.* Buenos Aires.Eudeba.
Soares, C. (2005): *Historia de lo diverso y lo homogéneo.* Conferencia en las jornadas *Cuerpo y cultura: prácticas corporales y diversidad.* Buenos Aires. Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Mimeo.
Souto, Marta, *Hacia una didáctica de lo grupal.* Buenos Aires, Miño y Dávila Editores. 1993.
Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas
Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor.* Buenos Aires. Editorial Troquel
Trigo Aza, E. y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad.* Madrid. Editorial Gymnos.
Trigo, E. y otros. (1999): *Creatividad y motricidad.* Barcelona. Inde.
Vázquez, B. (1989): *La Educación Física en la Educación Básica.* Madrid. Gymnos.
Vigarello, G. (2005): *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico.* Buenos Aires. Nueva Visión.
Wissel H. (1996): *Baloncesto. Aprender y progresar.* Barcelona. Paidotribo.

Documentos

Ley de Educación Nacional N° 26.206
Ley de Educación Provincial N° 9890
Consejo Federal de Educación (2009 a). Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Versión Final. Anexo Resolución CFE N° 84/09. Buenos Aires.
Consejo Federal de Educación (2009 b). Anexo I de la Resolución CFE N° 93/09 "Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria".
Consejo Federal de Educación (2011 b). Marcos de Referencia Secundaria Orientada. Bachiller en Educación Física. Aprobado por Res. CFE N° 142/11. Buenos Aires.
Consejo Federal de Educación. Resolución del CFE N° 180/12 Núcleos de Aprendizajes Prioritarios.
Consejo General de Educación (2011: Diseño Curricular de Educación Secundaria Tomo I y II.