

Curso de Formación Docente con Modalidad Presencial conforme Resolución N° 4120/13 CGE

Institución solicitante: AGMER

Responsable por la Escuela de Formación Pedagógica y Sindical:

- Rita GUERRERO

Responsables del diseño y desarrollo del proyecto:

- Hilda Valeria BLANCO
- Patricia Noemí MIOTTO

Espacio de Formación Docente:

**Taller de formación docente: “Teatro en la educación.
Herramientas facilitadoras para la tarea docente”**

Justificación:

Como expresa la Resolución 1462/09 CGE, la formación docente continua constituye una apuesta significativa que colabora en la comprensión de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas, como acción profunda con el sujeto docente, reconociéndolo y posicionándolo como protagonista de su propia formación en el itinerario de su carrera docente. Desde este protagonismo, se promueve una formación que aporte al *“saber-hacer, el saber-obrar y el saber-pensar; resignificando la relación dialéctica de la teoría con la práctica y los saberes que, en y desde la misma se generan”*, como se señala en el texto de la misma resolución.

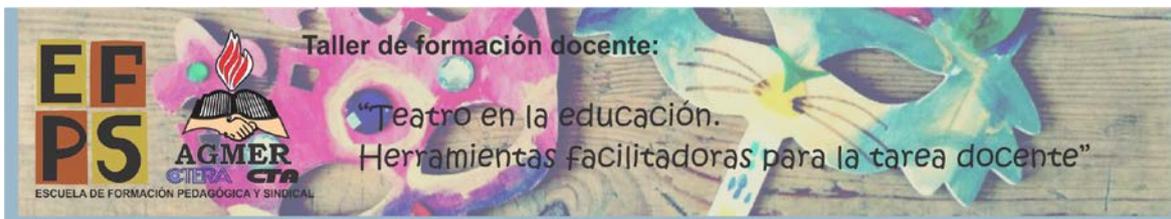
Con este proyecto de formación docente apostamos a la transformación de las prácticas cotidianas en las escuelas teniendo en cuenta los nuevos escenarios del trabajo docente, las nuevas subjetividades, el mundo contemporáneo y el cambio cultural, la inclusión de tecnologías de la comunicación y la información y el diálogo de saberes y nuevos lenguajes como horizontes de esa transformación.

Que el docente se apropie de la realidad como discurso propio, al decir de Alicia Fernández, con “autoría de pensamiento”, que ponga en diálogo las definiciones de las políticas públicas con propuestas pedagógicas propias, construyendo cursos de acción y propuestas de trabajo que se sostengan en el tiempo con criterios de coherencia y sistematicidad es uno de los sentidos irrenunciables de la formación docente.

Ahora bien, desde la especificidad de presente taller, la Ley Provincial de Educación de Entre Ríos N° 9890 dispone en su Artículo 81, como objetivos de la Educación Artística, entre otros:

- Estimular el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva a través de los diversos lenguajes artísticos
- Desarrollar la sensibilidad, innovación, creatividad, en el marco de la valoración del patrimonio natural y cultural, tangible e intangible de las diversas comunidades

Atendiendo a estos objetivos y apostando al docente como el actor principal de las transformaciones que se produzcan en la escuela, es que pensamos un proyecto de taller que brinde herramientas para la tarea docente con piedra basal en el teatro como herramienta facilitadora.



Pensamos que el teatro es una instancia de trabajo sobre sí mismo, un espacio para experimentar desde el propio hacer, un modo de aproximación a la realidad que vincula saberes corporales y lúdicos autorizando el reencuentro personal con el aprendizaje. Jugar, crear y humorizar son instancias que otorgan otra dimensión sobre el propio aprendizaje y que en algún sentido, redundarán en la manera de percibir el trabajo de los estudiantes y los procesos de aprendizaje escolares.

Perfil de los destinatarios:

El presente taller está destinado a:

- Docentes de Educación Inicial
- Docentes de Educación Primaria
- Profesores de Educación Secundaria

Dadas las características del taller no se discriminan perfiles diferenciados. Se estima que las actividades del mismo serán más enriquecedoras si se trabaja de manera colectiva integrando las experiencias de los diferentes niveles de educación.

Fundamentación:

Promover la transformación de las prácticas docentes, la innovación pedagógica en torno a los nuevos escenarios y las nuevas subjetividades, requiere la construcción de espacios de discusión y reflexión, el desarrollo de ámbitos para compartir experiencias y debatir problemas comunes, para aproximarnos a desempeño particular de cada nivel del sistema educativo y de las realidades locales y regionales para identificarnos en lo común, para reconocernos en lo medular de nuestro trabajo.

Desde esta perspectiva, nos moviliza preguntamos acerca de la pertinencia del teatro como herramienta facilitadora de la tarea docente. ¿Por qué ofrecerle a docentes en ejercicio, un taller que les acerque herramientas para la tarea en la cual se desempeñan y para la cual recibieron formación específica?, ¿Por qué esas herramientas tienen su piedra basal en el teatro como experiencia colectiva?

Creemos que estas preguntas son oportunas y no tienen respuestas unívocas. En el imaginario colectivo, el Teatro es interpretación, es un lenguaje específico de los artistas, y ciertamente no es así.

El juego del teatro, ya que no se trata nunca de otra cosa que de un maravilloso y abismal juego, como diría Juan Carlos Gené, es una acción impulsada por la fantasía que significa el compromiso del cuerpo todo, con todas sus potencialidades, en el espacio y en un tiempo dado.

El teatro, antes y más allá de actores, “modela” seres humanos, les da conciencia de sus posibilidades, les enseña a comunicarse y a convivir, les enseña a exigir respeto y a respetar, les permite imaginar y accionar, les ayuda a modificar circunstancias en un proceso permanente de adaptación a la realidad que, precisamente, posibilita corregirla, transformarla, revisarla.

Movilizar estos aspectos en el trabajo con los docentes aportará a la reflexión sobre el sentido de su trabajo, servirá para revisar las herramientas que posee, mismas que en los últimos años han sido cuestionadas y puestas en debate, entre otros aspectos, por la irrupción de las nuevas tecnologías que impone una nueva impronta y hasta un vértigo en el trabajo cotidiano de la escuela y modifican la subjetividad de los niños y jóvenes.



El teatro es una herramienta muy antigua, que engloba en sí misma todos los aspectos de la creatividad de un individuo y a la vez, proporciona una mirada totalizadora de la persona y de su entorno.

Es una herramienta que permite activar zonas desconocidas del propio sujeto, es una experiencia enriquecedora para el conocimiento de sí mismo y para el reconocimiento del Otro en su totalidad. Ambos sentidos fundamentales para la tarea docente.

Objetivos:

El taller *“Teatro en la educación. Herramientas facilitadoras para la tarea docente”* tiene como objetivos los siguientes:

- Ampliar los códigos de comunicación a través de las herramientas del lenguaje del teatro para el reconocimiento del Otro y de la realidad para transformarla
- Experimentar sobre el potencial corporal, gestual, verbal y expresivo. Desarrollar aspectos sensibles y emocionales en combinación con el redescubrimiento corporal
- Adquirir conocimientos básicos sobre la estructura corporal propia y la de los demás
- Desarrollar espacios para la creatividad y la promoción de nuevos imaginarios
- Adquirir herramientas que aporten a la resolución de conflictos en el ámbito escolar y al debate de las problemáticas escolares en los nuevos escenarios de trabajo docente
- Crear espacios de trabajo colectivo para generar estrategias de trabajo docentes creativas y promotoras de vínculos respetuosos de la diversidad en diferentes ámbitos de la institución educativa.
- Adquirir conocimientos teóricos específico del teatro como herramienta facilitadora de la tarea docente a partir de materiales seleccionados.

Propósitos:

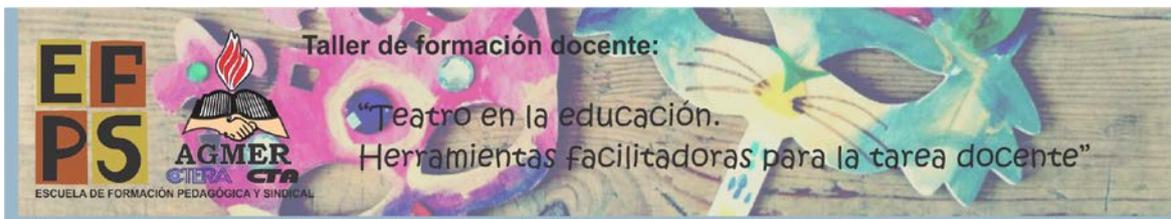
Como propósitos el taller se propone:

- Promover el reconocimiento del cuerpo todo y sus potencialidades en un contexto de tiempo y espacio determinado
- Aportar al reconocimiento del Otro como sujeto pleno con todas sus potencialidades
- Generar ámbitos de trabajo colectivo que faciliten estados de confianza entre pares para el debate de problemas comunes y la creación de alternativas para los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en las escuelas.

Contenidos:

El taller se desarrolla en torno a los siguientes contenidos:

- El cuerpo y sus potencialidades. Reconocimiento del propio cuerpo y del cuerpo del Otro como totalidad en un ámbito de tiempo y espacio determinado.
- Estructura Corporal.
 - Eje postural. Ejercicios de eutonía y estiramiento suave para corregir la postura.



- Piel, músculos, huesos.
- Energía corporal.
- El movimiento corporal, conflicto, tiempo, espacio, ritmo, emisor y receptor. Motores de Movimiento. Cambios de impulso de acuerdo al motor donde se genera.
- Estrella. Centro y Puntas. Peso. Apoyos. Proyección. Mirada.
- El cuerpo como instrumento sonoro. Sonidos y resonadores corporales. Oralidad, dicción, coordinación sonora, gestual y espacial
- El teatro como herramienta para el trabajo docente.
 - Imaginación y percepción.
 - El Juego teatral.
 - Estructura dramática. Formas narrativas y tipos de relatos.
 - Debate sobre la escuela actual. Reconocimiento de problemáticas comunes y construcción de alternativas de trabajo.

Los contenidos del taller se organizan en 6 (seis) Módulos de trabajo a saber:

- MÓDULO 1: El Cuerpo y sus Potencialidades. La expresión Corporal
- MÓDULO 2: La Máscara. Imaginación y percepción
- MÓDULO 3: El Cuerpo Sonoro
- MÓDULO 4: El Cuerpo en Contexto. Trabajo con objetos
- MÓDULO 5: Juegos Teatrales
- MÓDULO 6: El teatro como herramienta facilitadora del trabajo docente. Problematicación y Producción final

Metodología de trabajo:

El desarrollo del taller de formación se propone como un ámbito de experiencia, de trabajo reflexivo a partir de la concepción del cuerpo-energía en constante movimiento y relación inter-subjetiva. Se generarán espacios de trabajo para distinguir el fluir energético del cuerpo y sus transformaciones y quiebres. Se apuesta al reconocimiento del cuerpo a partir de aspectos básicos: Cuerpo (persona considerada como unidad), Creatividad y Comunicación.

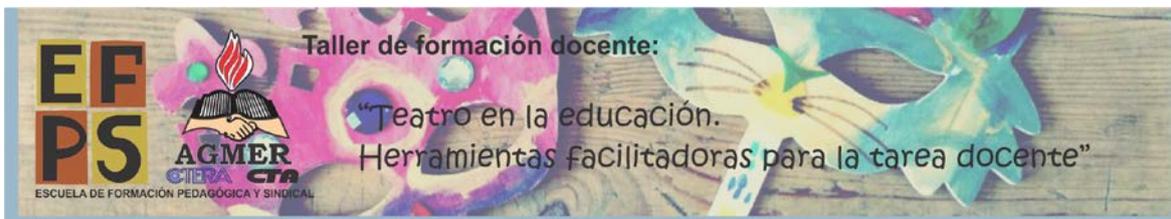
El trabajo del taller se realizará a partir de tareas senso-perceptivas, como búsqueda para ampliar la capacidad de percepción del propio cuerpo a través de los diferentes sentidos, para llegar a movimientos expresivos propios.

Desde esta mirada global del cuerpo y de su sensibilidad se incluirán los contenidos del juego teatral y se irán trazando las relaciones con la tarea educativa y el trabajo del docente como sujeto central en la construcción de alternativas y propuestas para la transformación de la realidad.

Se trabajará desde la perspectiva del taller, como metodología generadora de espacios de producción y reflexión colectiva sobre las problemáticas abordadas.

Estrategia de seguimiento:

Para el seguimiento del trabajo del taller se tendrán en cuenta tanto los procesos de reflexión colectiva en torno a la problemática de la escuela actual como la adquisición de herramientas teatrales para la construcción de alternativas que potencien el trabajo en las escuelas en relación con el reconocimiento de los sujetos como totalidad y de los apren-



dizaje centrados en la experiencia y la construcción de alternativas para la transformación de la realidad.

Se prevé el acompañamiento del proceso de reflexión para el trabajo colectivo y reflexivo entre pares de los diferentes niveles de la educación a los que está destinado el proyecto, así como en las tareas senso-perceptivas y el trabajo con el cuerpo en las diferentes instancias del taller.

Se generarán espacios para la socialización y evaluación de las propuestas de trabajo generadas por los docentes para sus escuelas.

Recursos:

Bibliografía:

Como soporte teórico para el desarrollo de la experiencia del taller se seleccionaron materiales de consulta que serán entregados a los participantes. Los mismos están organizados por Módulos, a saber:

MÓDULO 1: El Cuerpo y sus Potencialidades. La expresión Corporal

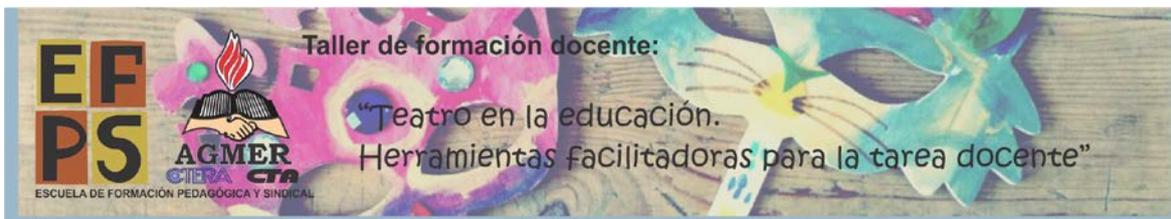
- Dropsy, Jacques. “Vivir en su Cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas”. Biblioteca de técnica y lenguajes corporales. 1990.
- Nachmanovich, A. “Free Play: la improvisación en la vida y en el arte”, Paidós, Barcelona, 1990.
- Stokoe, Patricia. “La expresión corporal. Arte, salud y educación”, Humanitas: Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas, Bs. As. 1990.
- Stokoe, Patricia y Schachter, A. “La expresión corporal”, Paidós, Bs. As., 1977.
- Stirk, John. “Guía para mejorar la estructura corporal”, Ediciones Urano, Barcelona, 1989.

MÓDULO 2: La Máscara. Imaginación y percepción

- Barba, Eugenio y Savarese, Nicolás. “Anatomía del actor” Diccionario de antropología teatral. Universidad Veracruzana, México, 1988.
- Buchbinder M. y Matoso E. “Las Máscaras de las Máscaras. Experiencia expresiva corporal terapéutica”, Editorial Letra Viva, Bs. As., 1980.
- Dolto, Francois. “La imagen inconsciente del Cuerpo”, Paidós, Barcelona, 1986.
- Lecoq, J. “El cuerpo poético”, Artes escénicas, Barcelona, 1997.
- Martin, Doris y Boeck, Karin “Inteligencia emocional”, EDAF, Madrid, 1997.
- Matoso, Elina, “El cuerpo territorio de la imagen”, Instituto de la Máscara, Bs. As. 2008.
- Matoso, Elina, “El cuerpo territorio escénico”, Instituto de la Máscara, Bs. As., 2008.
- Satz, Mario “El cuerpo y sus símbolos”, Instituto de la Máscara, Bs. As., 2006.

MÓDULO 3: El Cuerpo Sonoro

- Ackerman Diane. “Historia natural de sentidos”, Emecé, Barcelona, 1992.
- Alexander, Gerda. “La Eutonía. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo”, Paidós, Bs. As., 1979.
- Balaskas, Arthur. “La vida del Cuerpo” Biblioteca de técnica y lenguajes corporales. 1983.
- Busker, Marisa “El performer. Un diamante latente”. Editorial Dunken. Bs. As., 2011.



- Vishnivetz, Berta “Eutonía. Educación del Cuerpo hacia el ser”, Paidós, Barcelona, 1995.

MÓDULO 4: El Cuerpo en Contexto. Trabajo con objetos

- Sanchez, María del Carmen “El teatro, el cuerpo y el ritual”, Colección Estudios Teatrales, Bs. As., 2009.
- Fontaine Geisha “Las danzas del tiempo”, Centro Cultural de la Cooperación, Bs. As., 2012.
- Autores Varios “La corporeidad en la escena contemporánea” 1er. Congreso Latinoamericano, UNICEN, 2011.
- Mnouchkine, Ariane. “Encuentro con el teatro del sol y Ariane Mnouchkine. Propuestas y trayectoria”, Ediciones Artedelsur, 2010.

MÓDULO 5: Juegos Teatrales

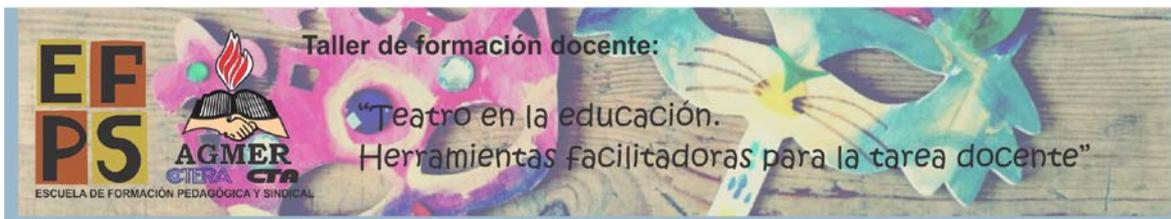
- Borja y Ruiz “El arte del actor en el Siglo XX. Un recorrido teórico práctico por las vanguardias” ArtezBlai, Bs. As., 2008.
- Brook, Peter. “La puerta abierta”. Alba, Barcelona, 2007.
- Cervera, Juan “Cómo practicar la Dramatización”, Editorial Cincel-Diálogos en Educación, Bs. As., 1981.
- Holovatuck, J. y Astrosky Débora “Manual de Juegos y ejercicios teatrales”, Serie estudios teatrales, Inteatro, Bs. As., 2005.
- Stanislavsky, Konstantin. “Mi vida en el arte”, Sin datos anteriores ni editor 1976.
- Varley, Julia “Piedras en el agua”, Colección Estudios Teatrales, INT, Bs. As., 2010.
- Pérez Cubas, Gabriela “Cuerpos con sombra”, Colección Estudios Teatrales INT, Bs. As., 2011.

MÓDULO 6: El teatro como herramienta facilitadora del trabajo docente. Problemática y Producción final

- Bachelard, Gastón. “El arte y los sueños” Fondo de Cultura Económica, México, 1972.
- Fontana, Carlos A. “Anatomía del movimiento”, Mantova, Argentina, 1993
- Elola, Hilda. “Teatro para maestros. El juego dramático para la expresión creadora”, Marymar, Bs. As., 1989.
- Moreno, J. L. “El teatro de la espontaneidad”, 1976. Sin datos anteriores ni editor.
- Pichon Riviere, Enrique. “El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social”, Nueva Visión, Argentina, 1988.
- Olmos, H. y Santillán Güemes, R. “Educar en la Cultura. Ensayos para una acción integrada”, Ediciones Ciccus. Bs. As., 2000.
- Shilder, Paul. “Imagen y apariencia del cuerpo humano. Estudios sobre energías constructivas de la psique”, 1990, Sin datos anteriores ni editor.
- Autores Varios. “Artes y escuelas. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística”, Paidós, Cuestiones de Educación, Bs. As., 1999.
- Vega, Roberto. “El teatro en la educación”, editorial Plus Ultra, Bs. As., 1981.

Otros requerimientos:

Los docentes deberán asistir al taller con ropa cómoda para el trabajo (de preferencia con joggings o calzas). El taller requiere un cuerpo libre de elementos que entorpezcan el



trabajo. En algunos momentos se trabajará descalzo, sin medias, salvo excepciones muy puntuales.

Además se solicitará:

- Salón amplio, sin alfombra y preferentemente climatizado
- Iluminación graduable
- Equipo reproductor de sonido.

Evaluación:

La evaluación del proyecto prevé instancias grupales e individuales.

Para la evaluación del trabajo grupal se atenderán los siguientes criterios:

- Predisposición para el trabajo colectivo entre pares de los diferentes niveles educativos.
- Reflexividad y compromiso con la problematización de la escuela actual.
- Elaboración de trabajos en equipo.
- Participación de la instancia de socialización de trabajos finales.

Para la evaluación del trabajo individual se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Participación y compromiso con las actividades del taller.
- Profundización teórica de los contenidos abordados a través de ejercicios de lectura de la bibliografía propuesta.
- Presentación de las actividades solicitadas en tiempo y forma.

El desarrollo del taller prevé el desarrollo de una instancia final de socialización y evaluación de los trabajos finales elaborados grupalmente por los participantes.

Cronograma:

El taller de formación docente: *“Teatro en la educación. Herramientas facilitadoras para la tarea docente”* se desarrollará en **6 (seis) encuentros presenciales de 6 (seis) horas cátedra** cada uno, con periodicidad quincenal para el desarrollo de los Módulos previstos y un encuentro final de socialización de trabajos finales y evaluación de 4 (cuatro) horas cátedras. Se desarrollará en todos los departamentos de la provincia, disponiendo un grupo de departamentos durante 2014 y el restante en 2015.

El proyecto de formación tiene una carga horaria total de 40 (cuarenta) horas cátedra.

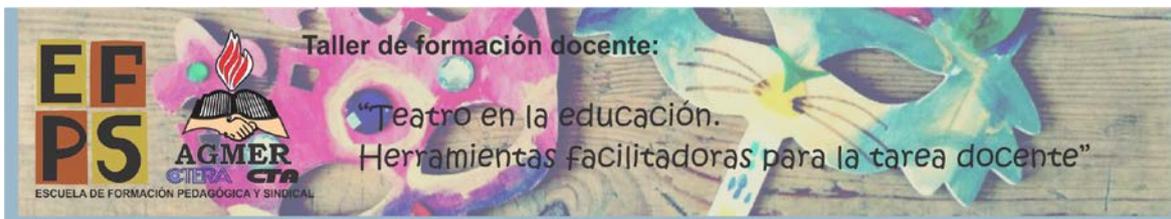
Asistencia mínima:

Debido a la característica presencial del proyecto de formación y la modalidad de taller se deberá cumplir con el **90%** (noventa por ciento) de asistencia a los encuentros.

Se elaborará un registro de la asistencia en una planilla confeccionada a tal fin.

Cupo:

El taller se desarrollará con un máximo de 40 (cuarenta) docentes.



CURRICULUM VITAE de la responsable del dictado del Proyecto:

Patricia Noemí MIOTTO

DNI: 14571857

Domicilio: Yapeyú 245 - (3260) Concepción del Uruguay – E.R.

Teléfonos: (03442) 440963

Celular: (03442) 15536954

E-mail: patrimiotto@hotmail.com.ar

Formación Inicial:

Título Universitario: Profesora Universitaria en Ciencias de la Educación (5 años)

Otorgado por: Universidad de Morón, Facultad de Filosofía y Letras

Registro de Título N°: 8199/85.

Formación continua:

-Licenciatura en Ciencias de la educación con Orientación Psicopedagógica (1 año)

Cursada en Universidad de Morón, Facultad de Filosofía y Letras

Plan de Estudio 1986.

-Post-grado en Psicopedagogía clínica (3 años)

Cursada en E.P.P.E.C. (Escuela de Psicopedagogía clínica Dirección Irene Franco y Susana Ortiz)

Plan de Estudio: 1987-1988-1989

-Psicología Social y Técnicas de Interacción (160 hs. cátedras)

Cursada en Universidad Nacional de Entre Ríos

Escuela de Pichon Riviere.

-Teoría y Técnicas de Psicoterapia Psicoanalíticas (3 años)

Cursado en Centro de Estudios en Psicoterapias

Formación Específica: (síntesis últimos 3 años)

-Curso de "Nuevos Aportes de la Psicopedagogía clínica...psicodrama psicoanalítico pedagógico". Dictado por: Licenciada Alicia Fernández.

-Asistente y Participante del V Congreso Argentino Internacional de Teatro Comparado, Teatro Latinoamericano y Teatro del Mundo 2011. Organizado por: ATEACOMP y UADER

-Organizadora y Participante de "Seminario-Taller de Dirección de Actores y Puesta en Escena" 2011. Organizado por Casa de la Cultura. Dictado por: Prof. y director de teatro Marcelo Mangone

-Organizadora y Participante del "Taller de composición y Montaje escénico a partir de la investigación y construcción de Dramaturgia del actor" 2011- 2012. Organizado por Casa de la Cultura. Dictado por: Lic. Andrea Juliá

-Participante de workshop de Teatro Físico 2013. Dictado por: Daniel Berbedés

Desempeño Actual:

-Actividad Consultorio particular en: Psicopedagogía clínica psicoanalítica, Asesoramiento a Docentes, Asesoramiento a Pareja de padres, Proceso de Orientación Vocacional

-Actividad Consultorio OSECAC como profesional exclusiva en mismas actividades anteriormente mencionadas

-Profesora de la Facultad de Humanidades Artes y Ciencias Sociales de UADER: Profesorado de Teatro

-Lic. En pedagogía

-Actriz y Directora de teatro.