



AGENDA DE TRABAJO

Quinto encuentro - Lunes, 26 de noviembre

De 8:30 a 13:30

Lugar: Anexo Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Urquiza 732.
Paraná.

Objetivo

Analizar el proceso formativo de veedores y equipos de acompañamiento gremial de las seccionales.

1. Apertura de la Jornada a cargo de autoridades de la Comisión Directiva Central de AGMER y de la Decana de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.
2. Informe cuanti y cualitativo sobre el desarrollo del concurso de antecedentes y oposición para cargos de supervisor/a, a cargo de Graciela Aquino y Liliana Taborda [Comisión Central Concurso de Oposición] y Perla Florentín, Vocal representante de los docentes en el CGE.
3. Trabajo grupal: Evaluación y autoevaluación a través de la Técnica del Semáforo. La mirada reflexiva de los equipos de las seccionales y de los veedores gremiales del concurso sobre el dispositivo del Seminario Taller de Acompañamiento gremial, su desarrollo: acciones, debilidades, fortalezas y propuestas.
4. Puesta en común y devolución
5. Las miradas de la dinámica del concurso de antecedentes y oposición
6. Puesta en común y cierre



**TRAER PARA ENTREGAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA PARA EL
ENCUENTRO DEL 26.11.18**

VEEDORES GREMIALES

Después de las instancias de trabajo compartidas con ustedes a partir de junio, retomamos el contacto para retomar la experiencia de cada uno de ustedes como VEEDORES.

- Por eso nos parece relevante que puedan, a modo de narrativa, dar cuenta de la práctica vivida en las instancias del concurso de oposición de supervisores.

La producción escrita tiene que tener hasta tres páginas

EQUIPOS DE ACOMPAÑAMIENTO GREMIAL

Después de las instancias de trabajo compartidas con ustedes a partir de junio, nos ponemos en contacto con ustedes para retomar la experiencia de cada uno como integrantes de los equipos de acompañamiento gremial en las seccionales.

No interesa recuperar la mirada sobre el proceso formativo compartido, la propuesta de acompañamiento que les propusimos, los procesos reflexivos que se generaron en el equipo, las discusiones, revisiones de categorías teóricas, las debilidades y propuestas de mejoras, entre otras cuestiones.

La producción escrita tiene que tener hasta tres páginas