

Guía para TRABAJO FINAL integrador (de elaboración individual)

Proyecto de Formación Sindical 2013-2014

Consigna:

A partir del proceso de formación desarrollado y las reflexiones de los trabajos prácticos de cada módulo solicitamos elaborar un texto breve (entre 3 y 5 carillas) en torno a lo siguiente:

1. Si como se sostuvo durante el seminario, producir conocimiento sobre el trabajo docente es una estrategia de lucha sindical, ¿qué movimientos de ideas, pensamientos y/o posicionamientos promovió el presente proceso de formación? ¿Qué conocimientos aportó el seminario? ¿Qué reflexiones provocó? Explicitar en qué sentido estos movimientos pueden incorporarse al trabajo gremial en el espacio cotidiano de las escuelas. ¿Sobre qué aspectos trabajar? ¿Qué movilizar? ¿Qué sentidos disputar?
2. A partir del punto anterior, proponer líneas de continuidad para el proceso de formación. ¿Qué consideran se debe profundizar? ¿Qué aspectos abordar? ¿Desde donde continuar?

Sugerencias de trabajo:

Para la elaboración del trabajo final integrador de elaboración individual se sugiere recuperar las producciones grupales de los trabajos prácticos parciales y las categorías abordadas en cada uno de los módulos, a saber:

- Tiempo, espacio y sentido del trabajo docente
- Modelos de sociedad y Estado
- Políticas educativas (pautas federales, programas específicos)
- Sistema educativo
- Regulaciones del trabajo docente (derechos, normativas y condiciones institucionales)
- Lógicas de control instaladas en la cultura escolar y posibilidades contra hegemónicas
- Memoria histórica y papel del delegado en la construcción de la realidad

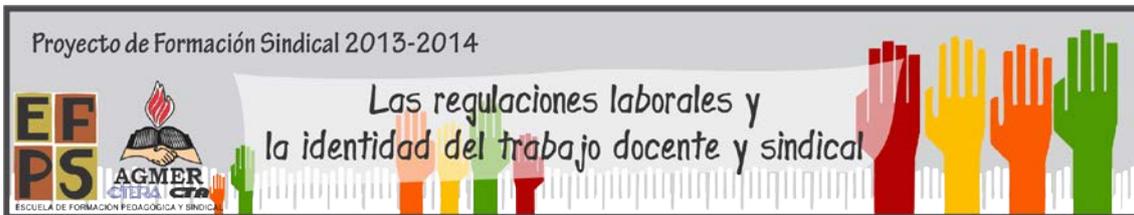
a. Fecha de entrega: se acordará en cada comisión. Se darán quince (15) días a partir del último encuentro para la elaboración de la consigna y presentación del trabajo final integrador.

b. Correos de consulta:

Secretaría de Educación: educación@agmer.org.ar

Alejandro Bernasconi (*Coordinador General del Proyecto*): alebernas11@gmail.com

c. Aspectos formales: Se anexa un documento con los aspectos formales a considerar.



ESPECIFICACIONES FORMALES PARA LA PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FINAL

1) Carátula

La carátula debe contener los siguientes datos en el orden especificado:

**Asociación Gremial del Magisterio de Entre Ríos
– Comisión Directiva Central –
Proyecto de Formación Sindical 2013-2014 “*Las regulaciones laborales y la identidad del trabajo docente y sindical*”
Seccional [...]
TRABAJO FINAL INTEGRADOR
Datos personales:
- Apellido y nombre completos [...]
- DNI N° [...]
- Correo electrónico [...]
Fecha de entrega: [...]**

Los datos en la carátula deben presentarse con alineación de párrafo “Centrada” y en negrita.

2) Cuerpo del trabajo.

Tipo de fuente: Times New Roman N° 12 o *Arial* N° 11.
Interlineado: 1,5
Alineación de párrafo: Justificada.
Tamaño de hoja: A4
Márgenes:
Superior e Inferior: 2,5 cm
Derecho e Izquierdo: 3 cm

3) Citas y datos bibliográficos.

Las citas se realizan abriendo comillas (“...”), en donde se reproduce lo dicho por el/la autor/a e inmediatamente luego de cerrar las comillas. Insertando una nota al pie de página (en Word: opción Insertar, Referencia, Nota al pie).

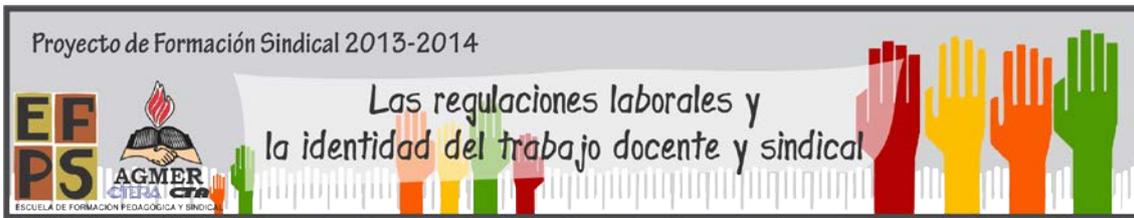
En la nota al pie deben ir los siguientes datos:

*** Libro de un solo autor**

Apellido en mayúsculas, Nombre. *Título de la obra*. Ciudad, Editorial, año, n° de edición (si no es la primera).

Ejemplo:

KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires, Edición, 1997, 3ª ed.



*** Libro de más de un autor:**

Apellido en mayúsculas, Nombre y Apellido, Nombre. *Título de la obra*. Ciudad, Editorial, año, n° de edición (si no es primera).

Ejemplo:

DELEUZE, Gilíes y **GUATTARI**, Félix. *Kafka. Por una literatura menor*. México, Era, 1978.

*** Artículo o capítulo de libro del mismo autor:**

Apellido en mayúsculas, Nombre. "Título" en *Título libro*. Ciudad, Editorial, año, n° ed., n° de páginas dentro del libro.

Ejemplo:

JAKOBSON, Román. "Lingüística y poética" en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Ariel, 1984, 3ª ed., pp. 315-340.

*** Artículo o capítulo de libro de autor incluido en una compilación realizada por otro autor:**

Apellido en mayúsculas, Nombre. "Título" en Nombre y Apellido (comp.), *Título libro*. Ciudad, Editorial, Año, n° ed., n° de páginas.

Ejemplo:

BARTH, John. "Literatura del agotamiento" en Jaime Alazraki (comp.), *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1976.

*** Artículo de revista:**

Apellido en mayúsculas, Nombre. "Título" en *Nombre de Revista*, volumen (en muchas aparece como Año en números romanos), n°, Ciudad (en algunos casos no se la hace figurar o se consigna después del nombre de la revista), Institución que edita, mes y año de edición, páginas en que aparece.

Ejemplo:

BARTH, John. "La literatura postmoderna" en *Espacios*, n° 4-5, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, diciembre de 1986, pp. 23-28.

*** Artículo de diario:**

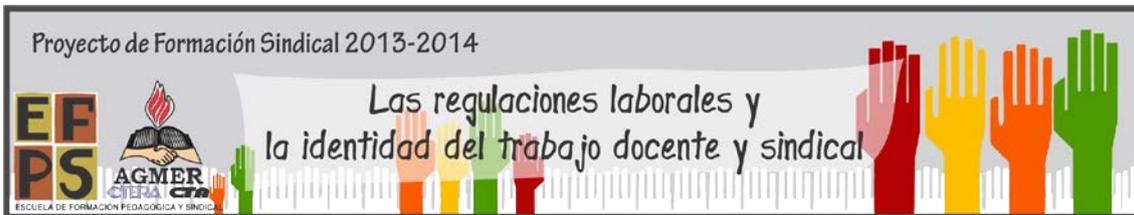
Apellido en mayúsculas, Nombre. "Título" en *Nombre del Diario*, Ciudad (si no es conocido), día-mes año de publicación, página(s) en que aparece.

Ejemplo:

ROFFÉ, Reyna. "Manuel Puig: cuando la vida real era Hollywood" en *Tiempo Argentino*, Buenos Aires, 11-4-1985, pp. 4-5.

4) Numeración de páginas

Finalmente, el trabajo debe presentarse con la numeración de páginas correspondiente. Para ello, se elige la opción en Word de Insertar, Número de Página, Parte inferior derecha.



Artículos en formato electrónico:

En la actualidad es frecuente la búsqueda bibliográfica por medios electrónicos. Recién en los últimos años este caso comienza a ser sistematizado, de modo que es posible que varios estilos convivan en un mismo ámbito.

Se recomienda:

- Citar siempre que sea posible el texto por el nombre de su autor. En Internet los textos muchas veces están firmados y en ese caso es fundamental consignar al autor.
- Si el texto no estuviera firmado, es conveniente citarlo por el nombre del sitio donde aparece (no la dirección electrónica sino el nombre del sitio, por ejemplo: **BazarAmericano**)
- La dirección electrónica equivale en parte al sello editorial. Debe consignarse lo más completa posible.
- La fecha de edición suele figurar en los distintos sitios pero como el medio permite actualizaciones, es importante consignar también entre paréntesis o corchetes la fecha del momento en el que se accedió al texto en cuestión.

Ej.:

de Diego, Jesús. *La estética del graffiti en la sociodinámica del espacio urbano. Orientaciones para un estudio de las culturas urbanas de fin de siglo en Art Crime Interviews, Articles and Research*, <http://www.graffiti.org/faq/diego.html>, 1997, [consulta: 25-11-1999].